

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ЛЕКТОРАТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Даниил Турыгин

ИЗУЧЕНИЕ СТИХОСЛОЖЕНИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Магистерская работа

Руководитель : Лаврова О.Н.(PhD)

НАРВА, 2017

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

.....

/töö autori allkiri/

## **Kinnitus**

Mina, Daniil Turygin, kinnitan, et olen ise kirjutanud selle magistritöö teemal: „Värssi  
kirjutamise õppimine, kui laste loominguvõimete arenguse vahend“

Daniil Turygin

18.05.2017

Mina, Daniil Turygin (sünnikuupäev: 12.03.1993),

annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

,

mille juhendaja on Olga Lavrova,

reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, 18.05.2017

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	7
ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ .....	11
1.1. Условия развития творческих способностей на уроках литературного чтения. ....	11
1.2. Организация творческой деятельности на уроках литературного чтения.....	14
1.3. Методы и приемы творческой деятельности на уроках литературного чтения.....	15
1	
ГЛАВА 2. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О РИФМЕ .....	18
2.1. Понятие рифмы.....	18
2.1.1. Типологизация рифм .....	20
2.2. Анализ учебников по литературному чтению в начальной школе .....	26
2.3. Вывод.....	27
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ СТИХОСЛОЖЕНИЯ В ШКОЛЕ.....	29
3.1. Методики стихосложения .....	29
Вывод.....	38
ГЛАВА 4. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	39
4.1 Цикл уроков по обучению стихосложения в начальной школе .....	39
4.1.1. Урок 1. ....	41
4.1.2. Урок 2.....	45
4.1.3. Урок 3.....	50
4.1.4. Урок 4.....	55
4.2. Эмпирическая часть. ....	57

4.2.1. Цели и задачи эмпирического исследования.....	57
4.2.2. Исследовательские вопросы. ....	58
4.2.3. Выборка исследования. ....	58
4.2.4. Методы исследования.....	58
4.2.5. Результаты исследования. ....	59
4.2.5.1. Вопрос 1. Рифмы, представленные в учебнике «Русское слово 2 класс», имеют значение для сочинительства стихов детьми. ....	59
4.2.5.2. Вопрос 2. Стихи у мальчиков и девочек не отличаются по типу рифм .....	64
4.2.5.3. Вопрос 3. Работа по стихосложению как средство развития творческих способностей детей нужна.....	65
4.3. Вывод.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	69
RESÜMEE .....	71
ЛИТЕРАТУРА .....	73
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	77
Приложение 1. Сканированные копии детских стихотворений .....	77
Приложение 2. Анкетирование учителей .....	87
Приложение 3. Картинки к уроку №2 .....	101

## ВВЕДЕНИЕ

«Современное общество предъявляет человеку всё более высокие требования. В условиях роста социальной конкуренции молодому человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает; уметь преобразовать деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более эффективной. Для того, чтобы быть востребованным в современном обществе, необходимо приносить в него новое своей деятельностью, то есть быть "незаменимым". А для этого, что очевидно, деятельность должна носить творческий характер» [Демьянкова:2011].

Поскольку психологи утверждают, что для того, чтобы стать «кем-то», достичь «чего-то», надо многое перепробовать в детстве, то в соответствии с этим обозначается задача: как можно с более раннего возраста создать ребёнку благоприятные условия для занятия различными видами деятельности. Ещё в XIX веке Л.Н. Толстой говорил: «Если ученик в школе не научился ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать»» (Никонович 2005:6).

Одним из основных направлений в организации образовательного процесса является создание условий для развития «коммуникативной (способной создавать тексты) и культурной (получать удовольствие от художественного творчества, использовать художественные средства для творческого самовыражения и творческой самореализации) компетенций» (ГПО 2010). «Развитие творческих способностей - одна из приоритетных задач в работе по закладыванию основ литературного образования» (Ainekava 2011).

Развивать заложенную в каждом ребёнке творческую активность, воспитывать у него необходимые для этого качества позволяет изучение стихосложения. Развитие навыка стихосложения выполняет очень важные функции.

Во-первых, изучение стихосложения и обучение самого ученика сочинять стихи позволяет ребёнку обогатить свой словарный запас, так как он, читая поэтические тексты, так или иначе знакомится с новыми для него словами.

Во-вторых, позволяет развивать грамотность, так как, упражняясь в стихосложении, он учится грамотно писать.

В-третьих, ввиду того, что творческая деятельность не направлена на освоение новых знаний, то данный вид деятельности на I ступени обучения будет очень полезен, так как позволит ребёнку реализовывать собственные идеи.

В-четвертых, развитие творческих способностей посредством сочинения

стихотворных текстов формирует у младших школьников эстетический вкус.

Актуальность исследования определяется потребностью общества в творческих, активных людях и недостаточным использованием на уроках литературного чтения средств, направленных на развитие творческих способностей, в частности изучение основ стихосложения и обучение сочинению собственных стихов. Посредством изучения стихосложения в младших классах, учителя имеют возможность проводить пропедевтическую работу для изучения стихосложения в будущем, а способность создавать поэтические тексты обогащает не только словарный запас ученика (через знакомство с другими литературными произведениями), но и способствует эстетическому воспитанию учащегося.

Исходя из этого определена **тема исследования: «Изучение стихосложения в начальной школе как средство развития творческих способностей детей».**

**Целью** данного исследования является изучение методических подходов к обучению стихосложения младших школьников, разработать цикл уроков, способствующих привитию интереса к сочинительству, развитию творчества у детей.

В исследовании рассматривались следующие **вопросы** :

- Имеют ли значение рифмы, представленные в учебнике «Русское слово 2 класс» для сочинительства стихов детьми?
- Отличаются ли по типу рифм стихи у мальчиков и девочек?
- Нужна ли работа по стихосложению как средство развития творческих способностей детей?

**Задачи магистерской работы:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования.
  2. Определить понимание рифмы в научной и методической литературе.
  3. Проанализировать школьные учебники по литературному чтению, используемые для обучения в начальной школе .
  4. Разработать цикл уроков по изучению стихосложения во 2 классе.
  5. Провести эмпирическое исследование.
- Обработать результаты исследования, провести анализ результатов.

**Методы:**

Теоретический метод:



- изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме работы.

Эмпирический метод:

- эксперимент;
- анкетирование;
- наблюдение;

Статический метод:

- методы математической статистики, графического анализа обработки данных эмпирической части с использованием лицензионных пакетов прикладных программ Microsoft Office: Word, Excel (таблица рифмосочетаний – теоретический анализ учебников).

### **Структура магистерской работы:**

Работа состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы (39), приложения (3).

Объем магистерской работы 106 страниц.

В первой главе «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения» рассматриваются условия развития творческих способностей детей на уроках литературного чтения,

Во второй главе «Обзор литературоведческой литературы о рифме» дается понятие рифмы и ее типологизации, анализируются учебники по литературному чтению младших школьников, используемые в школах Эстонии.

В третьей главе «Методические подходы по изучению стихосложения в школе» представлены различные методические подходы к изучению стихосложения в методической литературе,

В четвертой главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников» представлены разработки цикла уроков по обучению стихосложения в начальной школе. Рассмотрены вопросы, выдвинутые в исследовании, представлены творческие работы учащихся, совершен анализ используемых рифмосочетаний.

В заключении делаются выводы о важности и необходимости обучения младших школьников стихосложению как способе развития творческих способностей детей,

поскольку искусство будит в человеке чувства, мысли, воображение.

## **ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

### **1.1. Условия развития творческих способностей на уроках литературного чтения.**

Успешное развитие творческих способностей возможно, если учитель обеспечивает определенные условия, благоприятные для творчества учащихся. «Это принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений» [Марьянова: 2017].

Анализируя психолого-педагогическую литературу, определим основные условия для развития успешных творческих способностей детей:

Изменение роли ученика. Принципиальное изменение роли ученика на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал» [Марьянова:2017 ].

- «Комфортная психологическая обстановка. Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, т. к. им присуща повышенная эмоциональность» (Речицкая, Сошина:15).
- «Создание внутренней мотивации учения. Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах» (Речицкая, Сошина:15).
- «Корректная педагогическая помощь ребенку. Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь учителя. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он это может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься»[Замашева, Кондратьева: 2017].
- «Сочетание разнообразных форм работы. Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и уровня его сложности»[Марьянова:2017 ].
- «Создание ситуации успеха. Задания творческого характера должны

даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность»[Замашева, Кондратьева: 2017].

- «Самостоятельность выполнения творческого задания. Необходимы посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.
- Разнообразие творческих заданий, как по содержанию, формам их представленности, так и по степени сложности.
- Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников. Эпизодический характер творческих заданий не способствует активизации творческой деятельности учащихся» (Речицкая, Сошина 2000:16).

Профессор З.И.Романовская в своей книге «Чтение и развитие младших школьников» в развитии творческих способностей выделяет несколько стадий.

Первая стадия - стадия «стадией аналогий», когда дети делают сравнение какого-то процесса или явления с более простым и понятным для них. Этот приём используется для составления загадок, пословиц, поговорок.

Вторая стадия - метод «мозгового штурма», когда коллективно решается какая-то определённая проблема.

Третья стадия – «метод комбинационного анализа», в основе которого лежит матрица сочетаний двух рядов факторов (признаков, объектов или самих объектов). Например, при изучении речи, ребёнок может сочетать понятия, относящиеся к частям речи и членам предложения. При этом он отвечает на вопрос: "Какой частью речи может выражаться тот или иной член предложения?" Каждая ячейка матрицы представляет сочетание какого-то члена предложения и какой-то части речи. Ребёнок может придумать предложение с таким сочетанием либо сказать, что такое сочетание невозможно. (Романовская:17-19).

«Творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности» [Маланьина: 2017].

«Для того, чтобы школьники не утратили заинтересованность в деятельности,

нужно помнить о том, что младший школьник стремится к решению трудных для него задач. Деятельность должна быть максимально трудной, но выполнимой. Для соблюдения этого условия необходимо при постановке творческих задач увеличивать их сложность» [Махрова: 2013].

«Для развития творческих способностей необходимо развитие именно творческой деятельности. Необходимо развивать стремление к общению со сверстниками, направляя его на стремление к общению через результаты творчества. Наилучшим применительно к младшему школьному возрасту является «особым образом организованная творческая деятельность в процессе общения», который с точки зрения младшего школьника, выглядит как деятельность по практическому достижению общественно значимого результата» (Никитина 2001:24).

«При организации творческой деятельности на уроке литературного чтения необходима реализация принципа проблемности в процессе обучения. Это создание учителем проблемной ситуации, что побуждает школьников к выдвижению гипотез, предварительных выводов, обобщений. Являясь сложным приемом умственной деятельности, обобщение предполагает наличие умения анализировать явления, выделять главное, абстрагировать, сравнивать, оценивать, определять понятия» [Махрова: 2013].

«Детское творчество – осуществление процесса передачи опыта творческой деятельности. Чтобы его приобрести, ребенку необходимо самому оказаться в ситуации, требующей непосредственного осуществления аналогичной деятельности. Чтобы обучить творческой деятельности необходимо практическое решение творческих задач, что требует наличие у ребенка творческого опыта, и в то же время способствует его приобретению» [Махрова: 2013] .

При организации творческой деятельности учителю надо знать, что нельзя обязывать ребенка выполнять какое-либо творческое задание, не должно быть никаких упреков и замечаний, необходима полная свобода творческих попыток, создавать атмосферу положительных эмоций, хорошее настроение. [Махрова:

## **2. Организация творческой деятельности на уроках литературного чтения**

«Творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности» [Маланьина: 2017].

«Для того, чтобы школьники не утратили заинтересованность в деятельности, нужно помнить о том, что младший школьник стремится к решению трудных для него задач. Деятельность должна быть максимально трудной, но выполнимой. Для соблюдения этого условия необходимо при постановке творческих задач увеличивать их сложность» [Махрова: 2013].

«Для развития творческих способностей необходимо развитие именно творческой деятельности. Необходимо развивать стремление к общению со сверстниками, направляя его на стремление к общению через результаты творчества. Наилучшим применительно к младшему школьному возрасту является «особым образом организованная творческая деятельность в процессе общения», который с точки зрения младшего школьника, выглядит как деятельность по практическому достижению общественно значимого результата» (Никитина 2001:24).

«При организации творческой деятельности на уроке литературного чтения необходима реализация принципа проблемности в процессе обучения. Это создание учителем проблемной ситуации, что побуждает школьников к выдвижению гипотез, предварительных выводов, обобщений. Являясь сложным приемом умственной деятельности, обобщение предполагает наличие умения анализировать явления, выделять главное, абстрагировать, сравнивать, оценивать, определять понятия» [Махрова: 2013].

«Детское творчество – осуществление процесса передачи опыта творческой деятельности. Чтобы его приобрести, ребенку необходимо самому оказаться в ситуации, требующей непосредственного осуществления аналогичной деятельности. Чтобы обучить творческой деятельности необходимо практическое решение творческих задач, что требует наличие у ребенка творческого опыта, и в то же время способствует его приобретению» [Махрова: 2013] .

При организации творческой деятельности учителю надо знать, что нельзя обязывать ребенка выполнять какое-либо творческое задание, не должно быть никаких упреков и замечаний, необходима полная свобода творческих попыток, создавать атмосферу положительных эмоций, хорошее настроение. [Махрова:

## **. Методы и приемы творческой деятельности на уроках литературного чтения**

На уроках литературного чтения нам необходимо развивать творческие способности для создания, в последствии, собственного литературного творчества.

Методы и приёмы могут быть разные :

- Творческие пересказы
- Работы с иллюстрациями
- Словесное и графическое рисование
- Драматизация
- Создание диафильмов
- Стихосложение
- Устные рассказы и сказки

Так как магистерская работа посвящена изучению стихосложения на уроках литературного чтения, рассмотрим работу со стихотворениями, что развивает детскую фантазию, языковое чутьё, умение сочинять стихи.

- Метод объяснения используется для того, чтобы проводить работу по стихосложению. В самом начале учитель объясняет, что стихи состоят из рифмы и одинакового количества слогов в строчках, поэтому оно имеет чёткий ритм. Для того, чтобы это уяснить можно использовать *приём сочинения чистоговорок*, при том, что творчество подразумевает под собой то, что ошибок быть не может.
- Метод упражнений. Упражняться в стихосложении можно по заданным рифмам.

Например: \_\_\_\_\_ играем

валяем

\_\_\_\_\_ детка

\_\_\_\_\_ конфетка

Это упражнение может является основным для усвоения учащимися ритма

стихотворения, так как их задачей будет подбор такого слова, чтобы сохранялся определённый ритм.

Уже позже, по мере усвоения данной темы, можно завести «творческие тетради», куда учащиеся сами будут записывать сочиняемый материал собственного сочинения.

- Игровой метод - самый популярный в обучении младших школьников, например:

“Игра "Определение" предлагается перед знакомством с каким-либо стихотворением. В игру играют группами или всем классом. Детям раздаются карточки со словами из стихотворения: яблоко, озеро, ромашки, одуванчик и т.д. Предлагается в течение одной минуты рассказать о своём объекте так, чтобы все поняли, что имеет в виду говорящий. Нельзя называть своё слово и жестикулировать руками.

- Объяснение образного сравнения.

Детям предлагается задание: с чем можно сравнить одуванчик, снежинку, озеро, чащу леса, ветер.

Например: Одуванчик

Форма: круглая, как пух, как солнышко.

Прочность: легкость, воздушность, нежный, мягкий ,

Цвет: солнечный, как ....

Красота: как произведение искусства.

Постарайтесь придумать и к остальным объектам как можно больше сравнений

- Игры со словом «Я начну, а ты продолжи...» [Демьянкова:2011].

«Каждый ребёнок по природе – творец, мечтатель и фантазёр. Представить ему больше света, радости, интереса и наполнится мир понятий, детских слов, образов, живой речи!» [Демьянкова:2011].

- Творческая мастерская - учитель предоставляет возможность прочувствовать учащимся, что каждый из них – уникален, в каждом есть талант.
- Самостоятельная работа. Советский и российский литературовед и педагог Л. В. Тодоров отводит данному методу наибольшую роль в обучении стихосложению. При этом сам учёный предлагал следующие типы заданий:
- письмо наизусть стихов с восстановлением строк;



- восстановление поэтических строк в незнакомых стихах; (может использоваться, как упражнение для начала собственного поэтического творчества)
- составление рифм;
- придумывание поэтической строки по заданной;

Вместе с тем он писал, что в этом деле необходим индивидуальный подход, так как следует теоретические знания следует давать рационально для того, чтобы не угас интерес к практическим занятиям. У каждого ученика эта мера индивидуально. Таким образом, можно утверждать, что на уроках литературного творчества в полной мере реализуется индивидуальный подход. *(Тодоров 1923:23 )*

#### **1.4. Вывод**

В первой главе изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу, определили основные условия развития творческих способностей детей на уроках литературного чтения в начальной школе, уяснили, как можно организовать творческую деятельность, выявили методы и приёмы для развития творчества у детей. Под творческой деятельностью понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое, приводящее к новым знаниям о мире или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

## ГЛАВА 2. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О РИФМЕ

### 2.1. Понятие рифмы

Чтобы обучать учащихся стихосложению, учителю нужно свободно ориентироваться в основополагающих понятиях, а именно понятии «рифма».

Понятие «рифма» трактуется как созвучие стихотворных строк. (*Ожегов 1984: 606*)

В литературоведческой литературе трактовки самые разнообразные. Рассмотрим некоторые.

Согласно «Поэтическому словарю» литературоведа А.П.Квятковского, «рифмой является композиционно-звуковой повтор преимущественно в конце двух или нескольких стихов, чаще — начиная с последнего ударного слога в рифмуемых словах» [*Квятковский: 1996*].

Однако стиховед В.М.Жирмунский, также занимающийся рифмой, даёт совершенно другое определение. По его мнению, «рифма это созвучие окончаний стихов, «тождество звуков стиха, начиная с последнего ударного» [*Жирмунский: 1923*].

Холшевников В.Е. говорит о том, что «точной рифмой является считается такая, в которой звуки совпадают от ударного гласного и до конца слова» (*Холшевников 1996: 81*). Филолог А.А.Илюшин, в качестве определения к рифме, приводит слова Третьяковского, который говорил, что рифма - «согласие конечных между собою в стихе слогов» (*Илюшин 2004 :77*).

Советский и российский литературовед В. В. Кожин в своей книге «Как пишут стихи» (1970) утверждал, что в современных стихотворениях обязательно должны присутствовать рифма и ритм, так как без этого невозможно существование стихотворения. (*Кожин 1970:7*)

Из истории рифмы известно, что с ней были знакомы ещё во времена Симеона Полоцкого. Он использовал рифму при написании старо-русских (церковно-славянских) текстов. Во времена упадка церковной культуры, применение рифмы стало возможно и в других слоях языка, близких к разговорному, сохраняя при этом свой высокий стиль.

Литературовед М.Л. Гаспаров отмечает, что «рифма, как таковая, в русском стихе появилась лишь в XVII-XVIII веке, основой для которой стал опыт русского народного стиха. Он стал прародителем рифмы, она была преимущественно дактилической» (*Гаспаров 2002:48*).

«В то время фонетическая сторона рифмы была на втором плане, большее внимание уделялось её грамматической стороне. В устном народном творчестве, в частности, пословицах доля неточных рифм типов «мужская» и «женская» составляли 20%, доля же дактилических рифм типа «неточная» составляла 60%» («Гаспаров 2002:

Традиционно рифма в русской культуре считалась с фонетической стороной речи. В XVII веке было недопустимо произношение буквы «е» как «ё» - это считалось признаком просторечия. Поэтому в то время рифмы типа «белый – веселый» считалась вполне нормальной и допустимой. Но постепенно, с началом реформ, церковно-славянское произношение было вытеснено просторечным.

Также можно отметить, что на русскую рифму имела влияние также и местность – рифма «юг – слух», произносящаяся с южно-русским говором как [юх - слух] в период языковых изменений стала считаться возможной. А со временем южно-русское произношение стало применимо и в северо-русских говорах.

Вместе с тем, литературовед Борис Викторович Томашевский отмечает, что в русской традиции, в связи с сильным влиянием церковно-славянской речи, была нормативной рифма –аго : злаго – благо и также допустимой считалась рифма тех же слов, но уже с окончанием –ова : злова – благова.

Выходцы из Малороссии занесли в Московскую Русь силлабическую поэзию, таким образом, изменив облик поэзии Москвы того времени.

Так, Симеон Полоцкий рифмует в „Псалтири“ — державных : избранных, хвалы : славы (неоднократно), темный : спасенный, обиловах : возглаголах, нову : богу и пр.; в „Месяцеслове“ — славим : хвалим (неоднократно), Казани : сынами, дружина : положила и пр. (ассонансы). Допускает подобные вольности и Феофан Прокопович, напр. — стуки : превеликий („Сражение при р. Пруте“). Кантемир, перечисляя „вольности в рифме“, рядом с графическими отклонениями ставит и неточные рифмы — удобный : стопный, нужный : воздушный, простой : острый. В его собственных „Сатирах“ встречаются, напр. — можно : должно (I, 125), простой : преострый (IV, 81), полно : невольно (IV, 181), довольно : полно (V, 43, 73, 685) и др. В ранних стихах Тредьяковского (1734—37 гг., А. Куник „Сборник материалов“, ч. I) находим подобный : угодный, благость : радость (78), льстивно : взаимно, упрямства : чванства (39), полны : довольны (40) и мн. др. В „Одах“, относящихся к более позднему периоду, в виде исключения — подлость : годность (Ода XVI). У Ломоносова в „Одах похвальных“ — только следующие примеры : потомки : звонки (II, 14), своим : Константин (IV, 9), Петр : недр (VIII, 4 и XVII, 2) : щедр (XX, 23). В первых редакциях „Елегии“ и „Еклог“ Сумарокова (т. IX) можно отметить — должно : возможно (Екл. I, 6), исполнит : вспомнит (Ел. 9, 62), вспомню : напольшу (Ел. 9, 63). [Жирмунский: 1923]

### 2.1.1. Типологизация рифм

Что касается типологизации рифмы, то тут с течением времени происходили изменения. Если углубиться в историю рифмы, то «первейшие рифмы возникают ещё в XIII – XIX веках, и характерны эти рифмы для летописей. Первоначально, рифма была или глагольной или прилагательной, так как древнерусский слог имел особенное строение. Так, например, в книге приводится отрывок из «Острожской Библии», где явно прослеживая рифмовка по окончаниям стиха :

.. Вторый воинъ пръвому храбростію подобный,  
токмо оружіемъ отмѣненъ и то посел гробный.  
Мечъ бо обнаженъ в десницы имѣа остры обоюду  
имже крѣпціи на враги пріемлють побѣду.  
Отсѣкаи Константине мракъ идолскіа лести,  
хощеть бо богъ всѣмъ человѣкомъ ся спасти,  
И отгоняи еретиковъ полки оумовъ редныхъ,  
прідоша бо въ миръ волки нещадныя...

(«Острожская Библия». 1581)

Сдвиги в способах рифмовки произошёл, когда наступил переход от устной рифмовки к письменной. Это ощутилось впоследствии, так как рифма стала более однородной, следовательно, увеличилась доля глагольных рифм. Также увеличилась доля дактилических рифм (почти до 25%). Причиной этому может стать то, что стихотворцы искали более приемлимую для письменной рифмовки форму. Такой поиск стал катализатором канонизации точной рифмы. Однако, в устном народном творчестве ещё долго продолжали сохраняться черты «народной» рифмовки. Следует сказать, что в досиллабическом стихе господствовала женская рифма, однако при переходе к слоговому способу стихосложения (силлабике), это господство пошатнулось, тем не менее ещё долгое время женская рифма оставалась доминирующей на поэтическом пространстве того времени. Однако не все использовали женскую рифму : Симеон Полоцкий, например, использует двусложные, но не женские рифмы

В литературоведческой литературе в вопросе типологизации рифмы также нет единого мнения.

«Точной достаточной будет такая рифма, в которой рифмуются все звуки, начиная с последнего ударного.»[Жирмунский:1923] Точная по его мнению бывает мужской, женской и дактилической. Стиховед также подразделяет точную рифму на подтипы. Например, если рифма захватывает также и предударные звуки, то в этом случае

мы имеем дело с точной богатой рифмой. Повторение одного и того же слова в конце каждой из строф Жирмунский называет точной тавтологической рифмой. Также рифмы бывают смысловые и звуковые. Смысловые, когда рифмовка происходит, большей частью, по смыслу, а звуковые – такие рифмы, когда смысл слов может быть кардинально противоположным, но с акустической точки зрения эти рифмы совершенно допустимы».[Жирмунский: 1923].

Также как и Жирмунский, Холшевников выделяет среди точных мужские, женские и дактилические рифмы. Холшевников также выделяет омонимическую рифму – ту, «в которой совпадает звуковой состав, однако значение различно. При этом, он отмечает, что начертание слов может быть как одинаково (град, как метеорологическое явление – град в значении город. – Холшевников., II:2:83)»

Жирмунский отмечает, что «точная рифма может быть и богатой. Однако, при частом употреблении богатая рифма может приобрести, в каком-то смысле, негативный оттенок, и перейти в разряд банальных.

Банальные рифмы, возникшие как следствие предпочтения богатой рифмы, вызывали насмешки как среди «поэтов», так и среди признанных гениев. Пушкин жаловался : „Рифм в русском языке слишком мало. Одна вызывает другую. Пламень неминуемо тащит за собой камень. Из-за чувства выглядит непременно искусство. Кому не надоели любовь и кровь, трудный и чудный, верный и лицемерный и пр.“ („Мысли на дороге“). [Жирмунский: 1923].

Илюшин оправдывает банальную рифму, говоря, «что она имеет право быть» (Илюшин 2004:87). По его мнению, «дело не в вопросе банальности-небанальности рифмы : важна не столько частота употребления этих слов, сколько значение, вкладываемое в них» (Илюшин 2004:87).

Тавтологической рифмой является та рифма, которой в качестве, собственно, рифмы используется одно и то же слово.

«Оригинальной рифмой называется любая необычная рифмовка слов. Для подобной рифмовки могут использоваться иноязычные слова, разного рода экзотические рифмы, составные (рифмовка, при которой одно слово рифмуется с двумя). При этом, последние из перечисленных, долгое время считались комическими» (Холшевников 1996:84).

Комическими также являются и каламбурные рифмы, выделяемые большинством стиховедов как составные

Илюшин выделяет, как подтип экзотической, внутреннюю рифму. Они, по его мнению, «не менее важны в поэзии, чем концевые» (Илюшин 2004 :.50). Как писал

в своей брошюре «Как делать стихи?» В.В.Маяковский «Концевое созвучие, рифма – один из бесконечных способов связывать строки, кстати сказать, самый простой и грубый» (Маяковский, «Как делать стихи?», 1926) «Объём стихов, написанных внутренними рифмами ничем не уступает объёму стихов, написанных рифмой концевой» (Гаспаров 2002: 50).

«Рифмовка лабиализованных и иллабиализованных гласных (а-о, у-ы) не совсем точная, так как гласные, при приблизительном созвучии, сохраняют свои особенности – сказывается лабиализованность и иллабиализованность гласных» [Жирмунский: 1923].

Литературовед М.Л.Гаспаров выделяет неточную рифму, как «порождение «кризиса норм», когда следовало найти выход из круга допустимых. В этом смысле настоящим экспериментатором можно назвать Г.Р.Державина, не оставившего ненарушенной ни одну из допустимых норм : он пользуется йотированной рифмой, у него более свободен выбор в плане неточности рифмы. Представлены мужские закрытые рифмы. Поэты, следовавшие за ним поколения, рифмуют неточной рифмовкой, причём делают это как поэты «высокого стиля», так и «низкого». Можно сказать, что державинская «реформа» русского стихосложения стала основой для заложения фундамента русского белого стиха.

При этом он же говорит, что в разное время существовали разные неточные рифмы

В советское время произошёл переход от старой неточной к новой неточной рифме. Повторное освоение неточной рифмы дало основание для новой категоризации рифмы. Однородные грамматические рифмы без опоры стали однозначно восприниматься как бедные. Гаспаров также подразделяет неточную на две категории : умеренно-неточная и резко-неточная.

«Неточные рифмы появлялись ещё у А.С.Пушкина, который в своих стихах срифмовал латыни – ныне. Здесь вопрос ставится не столько в самом напечатании рифмы (по правилам русского языка Д.п. слова «латынь» - латыни), сколько в произношении и отождествлении звуков [и] и [е]. Усечённые рифмы являют собой разновидность неточных рифм. Чаще всего поэтами усекались лишние звуки, однако встречаются и такие случаи, когда для красоты слога усекались и слоги. Примеры усечённых рифм :

красы – сый (мужская)

волны – полный (женская)

спаленке – маленький (дактилическая)» (Гаспаров 2002:51).

Неточную рифму стиховед Холшевников дифференцирует как «приблизительные созвучия слов. Среди неточных выделяются :  
Ассонансы – рифмы, в которых гласные более-менее созвучны, а согласные, наоборот – различны по своему произношению ;

Неравносложные ;

Корневые – рифма, основу совпадений в которой являют не суффиксы и флексии, а корни;

Рассыпленная (Штокмар, 1958, с 47-50) – рифма, в которой рифмующиеся слова находятся в разных частях рифмы :

*Иди* и *гляди* -  
не жизнь, а лилия

*Идиллия*

(«Тип») (Маяковский)

Также про ассонансы и диссонансы упоминает и филолог Илюшин. Он утверждает, что «эти явления в русской традиции рифм являются порождением отклонений в неточных рифмах» (Илюшин 2004:80). Ассонансом считается такая рифма, где совпадают лишь гласные (зачастую, являющиеся опорными). Диссонансы - рифмы, в которых разные ударные гласные, но при этом согласные одинаковы. «Ни один из этих типов рифм распространения в русской поэзии не получил» (Илюшин

Тогда же круг подобных рифм значительно расширился, благодаря поэтам-футуристам, в частности Владимиру Маяковскому, рифмовавшему рассказ – тоска, сказал – глаза, написал – небеса. Отклонения в рифме породили такое явление, как ассонанс и диссонанс. Ассонансом считается такая рифма, где совпадают лишь гласные (зачастую, являющиеся опорными). Диссонансы - рифмы, в которых разные ударные гласные, но при этом согласные одинаковы. Ни один из этих типов рифм распространения в русской поэзии не получил. (Илюшин 2004:80).

В начале XX века произошёл своего рода бум неграмматических рифм, которые поэты того времени считали достоинством. В связи с чем, В.Брюсов даже переименовал неграмматические рифмы в богатые. В связи с переменой общественного строя, стало возможным рифмовка бытовизмов (обсценной лексики, газетных заголовков, лозунгов), чем активно пользовались «народные» поэты (в частности, Владимир Маяковский).

«Необычность такой рифмовки взяли на вооружение поэты-футуристы, в частности, Брюсов, взявшийся за освоение прежде не рифмовавшихся классов слов (деепричастий, причастий). На этом фоне, снова актуализировались банальные рифмы, приобретшие ореол старины и естественности» (Илюшин 2004:80)

«Наконец, существует составная рифма, которая состоит из двух слов, одно из которых является служебным. Однако наличие второго слова не является непрекращаемым правилом, а поэтому представляет наибольшую ценность для поэтов современности» (Илюшин 2004: 81)

Типологизация рифм возможна не только по видам рифмовки, но ещё и по другим признакам. В частности, из истории известно, что существовали ещё как минимум 3 типа рифм : мужская, женская и дактилическая.

Если брать начало этого разделения рифм, то основоположником стал Антиох Кантемир, известный деятель эпохи русского Просвещения, сделавший дробление рифмовки на её виды. По его мнению, существует 3 вида рифмы : «тупая рифма» (рифма с ударением на последнем слоге, получившая, впоследствии, наименование мужской), «простая рифма» (ударение у такой рифмы на предпоследнем слоге, названная впоследствии женской ) и «скользящая» (Кантемир 1956:410).

«Рифма тогда сразу проявилась и в досиллабической поэзии, где не делалось разделений на виды рифмовок, и в силлабической, где поэты предпочитали женскую рифму» (Гаспаров 2002: 51).

Однако, в защиту мужской рифмы вступился М.В.Ломоносов, вступив в дискуссию с Тредиаковским. Тем не менее, господствующей рифмой того времени считалась женская.

Литературовед М.Л.Гаспаров утверждает, что «несмотря на господство женской рифмы, есть и такие примеры, датированные XVII веком, когда при рифмовке использовалась хоть и двусложная, но не женская рифма» (Гаспаров 2002:51)

Помимо этих двух типов, другой литературовед, Виктор Максимович Жирмунский, выделяет дактилическую рифму. Ей, российский литературовед А.П. Квятковский даёт определение, «как *рифма с ударением на третьем от конца слоге*» времена Жуковского, дактилическая рифма вводится и в высокий стиль поэзии. Примером может служить, например, стихотворение «Отымают наши радости» (1820 – перевод Байрона). Уже Лермонтов пользуется дактилической рифмой, не чередуя её ни с каким-либо другим видом. В конце XIX и до середины XX века, дактилической рифмой пользовался Бальмонт :



Точно призрак умирающий,  
На степи ковыль качается.  
Смотрит месяц догорающий,  
Белой тучкой омрачается...

(К.Бальмонт, «Лебедь», 1897)

Гипердактилической рифмой, литературовед Квятковский, называет рифму, «превышающую своим слоговым объемом дактилическую, трехсложную, т.е. четырехсложную рифму. Эта рифма, вообще говоря, встречается в стихах редко, тем не менее ее можно найти в русской поэзии» (Квятковский, 1966)

«Первопроходцами в освоении гипердактилической рифмы стали В.Брюсов и К.Бальмонт : от четырёхсложных рифм они переходили и к пяти-, шести-, семисложным рифмам. Неравносложные гипердактилические рифмы имели место в поэзии Брюсова, Рукавишникова, Сологуба, Иванова. После стихотворения Блока «Снежная маска» (1907) такие рифмы стали выглядеть приемлемо, а в первой половине 1910-х годов такие рифмы растворяются в потоке неточных и уже в отдельный подтип не выделяются» (Гаспаров 2002:51).

«Такое разнообразие неточных рифм могло привести в упадок всю систему русской рифмовки, которая просто перестала бы существовать. Но ближе к началу 20-х годов XX века, такие поэты как В.Маяковский ввели в стихосложение систему опорных гласных, и, начиная с XX годов XX века каждая вторая рифма снабжена опорным созвучием. Причём обогащались, чаще всего, мужские рифмы, ввиду частоты их использования» (Гаспаров 2002:51).

## **2.2. Анализ учебников по литературному чтению в начальной школе**

Исходя из вышеупомянутой классификации, был сделан анализ учебников по чтению, используемые в школах Эстонии на 1 ступени обучения (см. Приложение

1). В основе анализа рассмотрены следующие пункты:

1. Год, издательство
2. Авторы
3. Целевая группа (для какого класса)

4. Краткое содержание имеющихся текстов

5. Описание стихотворных текстов (тематика)

I. Учебник «Русское слово. 1 класс» В. Горецкий, А. Матсина, Н. Пароль. «Коолибри», 2003.

Соотношение стихов и прозы в учебнике 75/25. Используются только детские стихотворения.

Тематические разделы : «Зима», «Времена года», «Учиться – всегда пригодится», «Друзья-товарищи», «Моя семья», «Весна идёт», «Удивительное рядом», «И в шутку, и всерьёз», «Лето».

В этом учебнике нельзя сказать, что какой-либо из разделов доминирует в стихах/прозе, так как они представлены примерно поровну (3/1 стихи и проза соответственно). Представлены описательные и поучительные стихотворения.

II. Учебник «Русское слово. 2 класс. Часть I». В. Горецкий, А. Матсина, Н. Пароль. «Коолибри», 2006.

Проза доминирует : в процентном соотношении 40/60 (стихи и проза соответственно).

Используются детские, но относительно учебника 1-го класса более объёмные (как например: «Я и Вовка» Виктора Лунина и «Мой щенок» Сергея Михалкова) стихи.

Тематические разделы : «В гостях у осени», «Век живи – век учись», «Нет друга – ищи, а нашёл – береги», «Пришла зима холодная»). Тематика стихов : поучительные, описательные (описание природы).

III. Учебник «Русское слово. 2 класс. II часть». В. Горецкий, А. Матсина, Н. Пароль. «Коолибри», 2006 .

Доминирует проза : в процентном соотношении стихи/проза — 45%/55%.

Кроме стихов представлены и басни («Стрекоза и муравей» И.А. Крылова), которые можно считать взрослой литературой.

Тематические разделы : «Загадки природы», «Полюбуйся, весна наступает», «Необычное, невероятное», «Летние каникулы - чудесная пора». Раздел «Полюбуйся, весна наступает» представлен в основном поэтическими текстами. Тематика стихов — описательная.

IV. Учебник «Светлячок. Учебник по чтению для 1 класса». Г. Добролюбская, Л. Фёдорова. «Коолибри», 2012 .

В учебнике из 68 текстов стихотворными являются лишь 10.

Тематика стихов делится на 2 категории : простые описательные («Цирк шапито») и поучительные («Кот и лодыри»). Используются только детские, понятные для

восприятия стихи. Однако в отличие от учебников Горецкого, Матсиной и Пароль стихи уже достаточно большие по объёму (некоторые занимают до 2-ух страниц).

Тематические разделы : «Как хорошо уметь читать», «Читаем про зиму», «О семье, делах, проступках», «Читаем про весну», «О весёлом, забавном, смешном», «Удивительное рядом», «Читаем сказки», «В рюкзачке у Светлячка (для дополнительного чтения)». Больше всего стихов в разделе «О весёлом, забавном, смешном». Тематика стихов : описательная (природа, забавные случаи).

Анализ учебников по рифмопарам показал, что точных пар в учебнике по чтению для младших школьников больше всего – 28 рифмопар, точных тавтологических : 3, точных богатых : 17.

Точных составных : 2

Собственно богатых : 1

Приблизительных : 15

Неточных приблизительных : 5

Составных приблизительных : 2

Собственно составных : 3

Небогатых приблизительных : 2

Неточных бедных : 23

Таким образом, на основе анализа школьных учебников можно предположить, что дети при сочинении поэтических текстов будут использовать точные, неточные бедные и приблизительные рифмосочетания.

### **2.3. Вывод**

В ходе исследования литературоведческих работ (труды А.П.Квятковского, Л.В.Тодорова, Холшевникова В.Е, В.М.Жирмунского, М.Л.Гаспарова, Б.В.Томашевского, Илюшина А.А. И других) по трактовке понятия «рифма» были рассмотрены разные разъяснения данного понятия. Мы в дальнейшем будем использовать самое простое понятие, что рифма — это созвучие стихотворных строк. Это обусловлено тем, что уроки будут проводиться с детьми 8 — 9 лет. Было прослежено развитие рифмы, начиная с XVII века.

Рассмотрены различные типы рифм и их понятия, изложенные в трудах филологов, стиховедов и литературоведов, каждый из которых предлагал своё видение тому или иному типу рифм.

В исследовании представлен анализ учебников по литературному чтению для 1-3

классов, с целью выявления типов рифм, предлагаемых для изучения в рамках Государственной Программы Обучения (2010); описаны тематические разделы учебников, приведено процентное соотношение стихов и прозы, приведены тематические разделы и сделано предположение о том, какие типы рифм будут использовать учащиеся при написании своих стихотворений.

## ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ СТИХОСЛОЖЕНИЯ В ШКОЛЕ

### 3.1. Методики стихосложения

Стихотворец - «это тот, кто творит, умеет слагать стихи.... это тот, кто обладает Божьим даром, кто может сказать стихами, чего никто до него не говорил» (*Княжицкий 1995:56*).

«Период ученичества обязателен и для стихотворцев, и для больших, настоящих поэтов» (*Княжицкий 1995 : 61*).

Однако ни в одном учебнике по методике преподавания литературы нет рекомендаций, как проводить занятия по стихосложению в школе. Изучив опыт работы учителей начальной школы, поэтов, пишущих по данному вопросу, рассмотрю разные подходы по изучению стихосложения.

Выдающийся педагог-гуманист Мария Монтессори, в своей книге «Мой метод : начальное стихосложение» (1916) пишет, «что обучение стихосложению состоит из нескольких упражнений, целью которых является развить в ребёнке навык стихосложения. Можно сказать, что этот навык будет механическим, так как ученики поочерёдно знакомятся с понятиями стихосложения.

Обучение пониманию стиха (и как следствие стихосложению) состоит из двух упражнений.

Первое упражнение состоит в том, что учитель даёт ученикам стихи, состоящие из строф разного размера. Тогда же происходит знакомство ученика с такими понятиями, как строфа (катрен) и строка (стих).

Потом следует дать задание на нахождение детьми рифмы в стихотворении. Можно дать детям распечатки, чтобы они цветными карандашами подчеркнули рифмующиеся окончания строк. Важным условием для избрания этого метода, как одного из составляющих обучения стихосложения – возраст детей не должен превышать 9-ти лет. После того, как рифмы подчеркнуты, учитель должен познакомить детей с типом рифмовки, а дети, после небольшой лекции, надпишут, какие кто рифмы нашёл. Цель этого упражнения : уяснение типа рифмовки.

Третье упражнение, целью которого является уяснение таких понятий как размер и ритмическое ударение. Ученики сами цветным карандашом должны подчеркнуть букву, на которую падает такое ударение.

Далее, следует упражнение, суть которого заключается в том, что ученики

знакомятся с понятием размер. Для этого, перед тем, как вводить понятие, следует дать детям разные стихотворения, которые будут разного размера. Следующим этапом, многократное перечитывание классических стихотворений, в ходе которого ученик, путём эвристического метода получения знаний, должен увидеть, что стихотворения отличаются друг от друга. После того, как ученики увидят то, что стихотворения отличаются друг от друга, следует ввести терминологические понятия этих размеров : ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль. Для того, чтобы записывать размеры стихотворений, ученики могут ввести для себя систему обозначений

размеров.

Далее, ученики переходят от тренировки к практическим занятиям : пробуют сами (уже зная стихотворные размеры) писать стихи» (*Монтессори 2015 : 349*).

Педагоги современной школы Халтурина Г.П. и Мулярчик Н.Н. пишут, что можно обучать стихосложению и по-другому. «Для того, чтобы обучить детей простейшему стихосложению, могут помочь и аудиоматериалы. В самом начале занятий по стихосложению, можно сочинять двустишия, постепенно увеличивая объём, и дойдя, в конце до четверостиший и стихотворений» (*Халтурина :82-83*).

Мулярчик Н.Н. Предлагает начинать изучение стихосложения с акростиха. «Акростих – стихотворение, начальные строчки которого образуют слово, обозначающее тему стихотворения. Здесь обращается внимание не столько на рифму, сколько на то, какое слово выбрано для начал первых строк, а также и тематические фразы» (*Мулярчик 2009 : 84*).

Заслуженный работник культуры, член Союза Писателей России, поэт Анатолий Азовский, в своей методике, утверждает, что «развить навык стихосложения можно за несколько занятий. Начинать уроки следует с пробуждения интереса к стихосложению. Можно это сделать, попросив детей выявить среди них «хвастуна из хвастунов». Объяснив, что дети тоже могут писать стихи, и, показав примеры, следует спросить, хочет ли он научиться также писать стихи. Получив утвердительный ответ, можно сказать, что цель первого этапа (пробуждение интереса к стихосложению у детей) достигнута.

Потом следует спросить у детей, что такое рифма. Если класс молчаливый, то нужна подсказка, если разговорчивый – ответят и сами. После выяснение, что такое рифма следует тренировка на примере простых слов, которые следует усложнять : первым этапом должны идти односложные слова (типа *кол, стол*), постепенно усложняя слова (двухсложные и, наконец, трёхсложные). Можно поделить детей на команды, чтобы был какой-то азарт. Такое соревнование имеет своей целью не

только развитие творческих способностей (умение рифмовать), но также сквозной целью идёт развитие речи.

Урок по размеру следует начинать с блиц-опроса. Следует называть слова, а дети должны будут придумывать рифмованные слова. Потом следует повторить понятие слоги, и объяснить детям, что слоги играют ключевую роль в таком понятии как размер. Важно подобрать такие стихотворения, в которых количество слогов в каждом стихе (строчке строфы) будет одинаковым. Как пример Анатолий Андреевич даёт первые строки из «Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина. Следует объяснить детям, что ударения должны падать на определённые слоги. Важно сделать понятным, что в стихе должно быть одинаковое количество *слогов* и, соответственно, *ударных слогов*. Потом следует предложить детям самим попробовать по схеме «та-та//та-та» попробовать сочинить пару рифмованных строк. Целью этого урока является развитие творческих способностей, речи, воображения, грамотности.

Урок сочинения стихов следует начинать с чтения рифмованных строк, и своеобразного награждения стихотворцев. Далее следует разминка (воспроизведение ранее полученных знаний) по опорному слову (*его задаёт учитель*). Потом можно предложить тему и первые две строки для строфы, которые дети должны будут дополнить (схема АВ то есть 2 предложенные учителем строки не рифмуются, их должны будут зарифмовать дети. После фронтальной проверки (опроса) сочинённых строк, можно предложить детям по такой же схеме сочинить самим второе четверостишие. Это будет их домашним заданием. Целью этого урока является развитие творческих способностей, речи, воображения, грамотности.

Четвёртый урок, темой которого будет объяснение размеров, следует начать с проверки домашнего задания (вторые четверостишия). Затем, взяв за образец одно из стихотворений, сочинённых детьми, надо объяснить, что они были написаны хореем или ямбом. *Хорей* – тип стихосложения, при котором на каждой строчке стиха ударение падает на 1-ый, 3-ий, 5-ый, 7-ой, 9-ый слоги стопы:  
Бу-ря мгло-ю не-бо кро-ет,

Ви-хри		сне-жны-е		кру-тя.
То	как	зверь	о-на	за-во-ет,
То за-пла-чет как ди-тя				
А.С.Пушкин, «Зимний вечер»)				

*Ямб* – тип стихосложения, при котором ударение на каждой строчке стиха падает

на 2-ой, 4-ый, 6-ой, 8-ой и 10-ый слоги стопы :

Вот холм ле-си-стый, над ко-то-рым ча-сто

Я си-жи-вал не-дви-жим - и гля-дел

На о-зе-ро, во-спо-ми-на-я с гру-стью

И-ны-е бе-ре-га, и-ны-е во-лны...

(А.С.Пушкин, «..И вновь я посетил..»)

После объяснения размера следует нарисовать схему, где каждый слог это кружок, и поставить над соответствующими кружками ударения. И после этого вновь предложить детям сочинить стихотворения и зачитать их перед классом. Цель : развитие гибкости ума, сообразительности, вкуса, эстетическое развитие» (Азовский).

Другой поэт, Ужегов Генрих Николаевич, предлагает свою методику обучения стихосложению. «Начинать писать стихи, если есть желание, следует в период 12-14 лет, когда чувства свежи, и всё в мире представляется новым и необычным»

Начинающим поэтам следует писать не на глобальные темы (вроде любви, или Родины), которые уже основательно проработаны профессиональными поэтами, а на более близкие для них темы.

«В поэзии вообще, есть два неформальных направления – это «физики», пишущие умом, и «лирики», пишущие сердцем. У физиков всё чётко выверено, каждый слог, каждая буква и каждый звук, но у их стихов есть маленький нюанс, который можно счесть за недочёт – в них нет души. В то же время, у лириков, стихи представляют собой живой, но хаотичный рисунок. Главный показатель успешности литературного произведения – проверка временем. Если, спустя время, сам поэт читает своё творение и на него нахлыывают чувства – значит произведение удалось» [Ужегов: 2009].

Отсюда следует вывод, что в стихосложении важно не только соблюсти правильность построения, а ещё и то, чтобы стихотворение отдавало энергетикой. «При написании стихотворения, не последнее место занимает название стихотворения. Обычно, в названии выносится основной посыл, который раскрывается в самом стихотворении. Долгий процесс учёбы, неизменно сопровождается подражанием. В поэзии «подражание – это одна из граней учебного процесса» [Ужегов: 2009].

Ужегов приводит общие правила стихосложения :

- «В каждом стихотворении должно развиваться действие



- Следует избегать непонятных и заумных слов
- Избегать в стихосложении иностранных слов
- Не коверкать русские слова («долги годы», «зелена трава»)
- Следует следить за ударением
- Расположение слов в предложении стихотворения должно соответствовать правилам русского языка
- Существительные следует ставить после определяющих его слов
- Избегать причастий, деепричастий и сложных, вычурных фраз
- Избегать непристойностей
- Избегать кратких прилагательных
- Избегать слов-паразитов
- Не использовать в своих стихах строчек и цитат из чужих стихотворений (самое строгое правило)
- Каждый образ должен быть детализирован
- Стараться избегать в стихосложении архаичных фраз
- При написании стихов на гражданскую тему, следует избегать лозунговых фраз. «Стихотворение – не набор лозунгов» [Ужегов: 2009].

Итак, стихи должны напоминать песню, легко пропеваться под некий внутренний ритм. Что касается темы стихотворений, то она может быть абсолютно любой – любовь, патриотизм и т.д.

Рифма в поэзии, обычно являет собой, повтор окончаний слов. Как пишет Генрих Николаевич, «...что есть поэзия душевного взлёта, а есть поэзия искусственная» [Ужегов: 2009].

Человек науки, заведующий кафедрой преподавания литературы, русского языка и мировой художественной культуры Александр Княжицкий в первой и второй статье цикла «Как научиться писать стихи?» дает понимание для детей, как овладеть рифмой, как научиться ее слышать, как находить интересные созвучия, потому что в обучении стихотворчеству эта проблема одна из основополагающих. Известно, что на начальном этапе изучения стихосложения не всем по силам справиться с рифмой — трудно детям найти нужные слова, часто происходит замена нужных слов не слишком удачными по смыслу, но удовлетворяющими рифме и ударению. Вот почему, как и многие учителя, и поэты, Княжицкий пишет, что стихи следует учиться писать в несколько этапов.

На самом первом этапе необходимо определиться с ритмическим рисунком

стихотворения. Для его создания вполне подойдёт простая ритмическая фраза «та-та». Для обучения этому следует выбрать наиболее простые стихотворения (начать рекомендуется с таких, как, например «В лесу родилась ёлочка»). Обучение чувству ритма закономерно ведёт за собой и развитие творческих способностей.

Далее следует объяснить принципы разного вида рифмовок используя примеры : перекрёстные (чередование мужской и женской рифмы), смежные (две подряд женские, затем две подряд мужские). Рифмовка же первого с четвёртым стихом, а второго – с третьим называется охватной.

Немаловажное место в стихотворчестве занимает и музыкальная составляющая. С детьми следует много читать разнообразной поэзии, для того, чтобы дети, уже имея знания по рифмовке и ритмической структуре стихотворения, умели слышать ритм.

Вторым шагом, следует период чтения самых разнообразных стихотворений для того, чтобы дети, в будущем, читая какое-либо стихотворение, сами уже умели слышать музыку стихотворения, составлять ритмический рисунок. Для этого лучше подойдёт изучение тех стихотворений, которые стали песнями. Изучая такие стихи, следует пользоваться изученной структурой «та-та-та», то есть тем самым ритмическим рисунком. Нужно, чтобы ученики уяснили, что в поэзии для них важно, что им близко, что хочется выразить в стихах.

Далее, следует шаг, который условно можно назвать «выбор слов». Нужно дать понять юным стихотворцам, что обучение стихосложению начинается с азов. Поэтому для начала подойдут простые детские стихотворения, которые написаны специально для детей младшего школьного (или старшего дошкольного). Важно дать понять детям, что слово в стихотворении должно обязательно иметь смысл. Также важно дать понять, что слово в стихотворении, тем не менее остаётся словом в предложении, а значит и подчиняется законам синтаксиса. Большинство детских стихотворений являются, по сути своей, повествовательными. Также важно понимать, что при выборе слов надо оперировать не только его смыслом, но и количеством слогов и ударением. Важно, чтобы они все были построены по единой схеме. (*Княжицкий 2012:12* )

Интересной представляется система работы по развитию умения слагать стихи младшими школьниками учителя Демьянковой Т.Н. Она на уроках по изучению стихосложения включает следующие практические задания:

1. «Наблюдение рифмы в стихотворном произведении.
2. Подбор слов, рифмующихся с предложенными словами.

3. Дополнение слов в неполном четверостишии.
4. Дополнение фраз рифмующимся словом.
5. «Буриме» [Демьянкова:2011].

Для стимулирования интереса детей предлагаются следующие задания:

- «Перечитайте стихотворение, найдите рифмующиеся слова.
- Игра «Придумай рифму».
- Подберите вместо многоточий слова.
- Продолжите стихотворение сами.
- Придумайте свои небылицы.
- Попробуйте сами сочинить стихотворение про осень (росинку и т.д.).
- Сочините стихотворение на выбранную вами тему» [Демьянкова:2011].

Данный подход привлекает тем, что вся работа проводится добровольно, ученикам представляется возможность для свободного творчества. Учитель «обращает внимание детей, что первые пришедшие на ум рифмованные строчки еще не являются стихотворением. Необходимо несколько раз вдумчиво прочитать строчку и, если потребуется, переделать ее, учитывая не только рифму, но и содержание. На первых этапах работа бывает коллективной, далее- групповой или в парах» [Демьянкова:2011].

Естественно, что не у всех детей есть литературные творческие способности, умение сочинять, но «talанты каждого ребенка можно развивать. »

Литературовед Вадим Кожинов говорит, что написание стихотворения надо начинать в первую очередь с замысла – мысли, которую поэт хочет заложить в произведение, содержание – это то, с помощью чего выражается мысль. Содержание рождается, как правило вместе с формой. В каком-то смысле будет правильным, если поэт сначала сделает некоторые наброски к будущему стихотворению, запишет мысли, наблюдения. Так рождается эскиз будущего стихотворения

Содержание может родиться в процессе создания формы : ритмического рисунка стихотворения и словесного облика.

Суть стихосложения ещё и в том, что нельзя работать отдельно над формой и содержанием. Связующим звеном между ними и является рифма. Именно рифма помогает связать форму и содержание, сгладить противоречия между формой и содержанием.

Для написания стихотворения в первую очередь важен замысел, мысль, которую

стихотворец                      хочет                      выразить                      в                      стихотворении.

Исторические стихи записывались в прозе, ввиду дороговизны бумаги. Построчно стихи стали писать в XV веке, и, будучи эпическим жанром, поэзия имела на людей сильное воздействие.

Как пишет учёный поэты обычно «рождаются» в 20-30 лет. До этого периода важно различать настоящих поэтов и ловких имитаторов, которые маскируют своё искусство под поэзию. Поэтическое произведение может возникнуть буквально из всего : даже из рифмы. Но тут важен баланс рифмы, ритма, потому как рифма должна гармонировать с размером, не выбиваться из него. *(Кожин 1970:7 )*

Интересен учителям-практикам может быть методический подход Левина В. А. «Учителя должны стимулировать творчество и общение, чтобы в литературной деятельности воспитывать у ребёнка потребность читать и способность постигать подлинно художественные произведения» *[Левин:2003]*.

Прежде, чем воспитывать творчеством, в учащихся самих нужно воспитать творчество. Первым этапом для воспитания творческого мышления может стать игра «Что на что похоже?». Целью этой игры является развитие ассоциативного мышления. Но, как отмечает педагог, от этого сразу следует переходить к более сложным этапам, ведь, как и любая деятельность, это начинает приедаться. Также аналогичной является игра «На что похоже?», где учащиеся должны придумывать небольшие отрывки, обладающие ритмом. Такие стихи могут даже не обладать рифмой, потому как цель их – развитие образного мышления.

В.А. Левин поддерживает мнение многих педагогов, что учитель должен поддержать и ободрить ребенка при самостоятельном творческом акте, при этом важно в сам акт не вмешиваться. Надо учитывать, что каждый творческий акт уникален, так как ребёнок, как автор, создаёт для каждого произведения такой контекст общения (и, соответственно, закладывает в него смысл), который больше не

повторится.

Исследователь условно разделяет творческий акт на несколько этапов :

- Замысел
- Отбор средств выражения
- Построение сюжета
- Написание произведения («реализация»)

- Самокритика, оценка того, насколько ребёнку, как автору, удалось реализовать тот или иной замысел, который он закладывал в произведение.  
[Левин:2003]

Для детей младшего школьного возраста ключевой в этой деятельности является не создание конечного творческого продукта, а в большей степени *игра в искусство*. Для детского творчества характерна стихийность, поэтому учителю важно не нагружать ребёнка теорией, чтобы не отбить тягу к творчеству. Для ребёнка важен сам процесс, поэтому педагог имеет своей задачей найти такие приёмы и методы, которые «возбуждали бы в ребёнке тягу к творчеству». Для учителя важно сформировать в ребёнке «желание общаться с искусством» [Левин:2003].

Также можно сказать, что предпосылкой к развитию литературной деятельности ребёнка является речевое развитие : чем более стремительно развивается речь ребёнка, тем более раньше он овладеет ритмически организованной речью, «а потом в произнесённом стихотворении обнаружит акт собственного творчества» [Левин:2003].

Левин В.А. Обращает внимание на то, что «... дети, вовлечённые определённым образом в организованную творческую деятельность, сохраняют интерес к поэзии и высокохудожественной прозе, и в подростковом возрасте, и позже» [Левин:2003].

Важно учить стихотворству в раннем возрасте через игру, потому как в этом возрасте необходимые навыки приобретают весело и непринуждённо через разные творческие игры.

Также можно отметить, что при упражнении на развитие творческих способностей, можно использовать и «переделки» : собственные стихи, написанные в подражание известным песням.

Также важно и то, что если учащийся без всякого принуждения написал собственное стихотворение, то его править ни в коем случае нельзя. Педагоги имеют право вмешиваться в творческий процесс только если в этом есть острая необходимость.

Учитель не должен осуждать учащегося за плохо написанный текст, но обязан хвалить за любой, даже самый малозаметный, позитивный сдвиг.

Ограничения, накладываемые на ребёнка в творческом процессе (заданные слова, определяющие рифму) облегчают творческие поиски. [Левин:2003].

### **3.2. Вывод**

В главе показаны методические подходы к изучению стихосложения. Первым исследователем явилась Мария Монтессори. Далее к вопросу об обучении сочинять стихи обращались, как поэты, так и педагоги школ (Халтурина Г.П., Мулярчик Н.Н., А.А.Азовский и Г.Н.Ужегов и другие). Каждый предлагал свои пути: Монтессори предлагает для изучения только 4 этапа, состоящие из 4 упражнений; Халтурина Г.П. - использование аудиофрагментов; Мулярчик Н.Н. - изучение стихосложения посредством акrostиха; Азовский А.А - каждый урок — новый этап изучения стихосложения; Ужегов Г.Н. предлагает некоторые правила, для начинающих поэтов; Демьянкова Т.Н. Разработала серию заданий для младших школьников.

## **ГЛАВА 4. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

### **4.1 Цикл уроков по обучению стихосложения в начальной школе**

В данной главе представлены конспекты уроков, предназначенные для изучения стихосложения во втором классе, проведено экспериментальное исследование с целью подтверждения или опровержения вопросов, выдвинутых в магистерской работе.

Изучение стихосложения, согласно Государственной Учебной Программе, изучается с третьего класса, а пропедевтическую работу, как мы считаем, следует начинать проводить уже в первом классе на уроках по чистописанию, так как для таких заданий возможно специально подбирать четверостишия известных поэтов, способствующих устному усвоению языковых норм, развитию яркой, эмоциональной речи учащихся, обогащению их словарного запаса. Пример

В «Прописях» учащиеся пользуются копировальным методом письма, где по точкам обводят слова. По усмотрению учителя дети записывают ио или иное стихотворение. Чтобы привлечь внимание детей к стихотворениям, берутся стихи, неизвестные детям, но доступные по содержанию и классические по языку.

Также данные уроки помогают учителю приобщить учеников к прекрасному, развивать в них любовь к русской литературе с первых учебных дней и подготавливать второклассников к урокам по изучению стихосложения, сочинению своих стихов.

Опора на изученную психолого-педагогическую, методическую и литературоведческую литературу позволила подготовить и провести цикл уроков по обучению стихосложению учащихся 2-ого класса. К сожалению, учебных пособий по преподаванию стихосложения в начальной школе нет, поэтому конструирование уроков автора магистерского исследования опиралось на исследование А. Азовского, рекомендовавшего начинать сочинение стихов с первого класса.

Для авторских уроков характерно то, что это уроки практического стихосложения, теоретические сведения о стихосложении сведены до минимума. В построении уроков автор исходит из того, что практическое стихосложение в младших классах — это коллективное творчество. Это значит, что нужно помогать детям быть самим собой, а не копировать стихи, данные в учебнике. «Дети сами должны сочинять стихи, а учитель только подсказывает» [Азовский].

Автор поддерживает мнение тех методистов и педагогов практиков, что языку

т

и

поэзии надо учиться, как и любому другому языку.

Стремление к поэзии возникает у детей очень рано, потому что первые книжки, которые читают малышам - это потешки, стихи, песенки. Умение детьми ассоциировать разные явления, отношение к окружающему их миру как к чуду, сказке, способствует стремлению детей к поэзии на неосознанном уровне. Понимание поэзии приходит намного позже, а может и вообще не прийти. Вот почему так важно и учителю, и родителям предпринять первые шаги по восприятию, пониманию стихотворной речи уже на этапе начальной школы.

Для развития творческих способностей у детей на уроках литературного чтения предлагается в построении урока включать четыре последовательных этапа:

- разминку;
- развитие творческого мышления;
- выполнение развивающих частично-поисковых задач;
- решение творческих задач.

Такие задания даются всему классу. При их выполнении оценивается только успех. Такие задания носят не оценочный, а обучающий и развивающий характер.

«В основе творческой работы лежат принципы гуманистической психологии:

1. Восхищение каждой идеей ученика аналогичное восхищению первыми шагами ребенка, предполагающее:

- а) позитивное подкрепление всех идей и ответов ученика;
- б) использование ошибки как возможности нового, неожиданного взгляда на что-то привычное;
- в) максимальную адаптацию ко всем высказываниям и действиям детей.

2. Создание климата взаимного доверия, безоценочности, принятия других, психологической безопасности.

Обеспечение независимости в выборе и принятии решений, с возможностью самостоятельно контролировать собственное продвижение» [Маланьина: 2014].

В рамках магистерской работы разработано и проведено (во время педагогической практики) четыре урока для учащихся второго класса. Первые четыре урока являются ключевыми.

«Первый урок — рифма, это введение в изучение стихосложения, самый



ответственный момент в цикле уроков, так как главная цель урока - развитие интереса к желанию самому попробовать «стать поэтом». Если ребенку будет что-то непонятно и неинтересно, то мотивацию к творческой работе — сочинительству пропадет надолго» [Азовский].

Второй урок — стихотворный размер, даются знания, из чего стихи складываются.

Третий урок - ямб и хорей. Определения не даются (то программа пятого класса). Необходимо только запомнить термин, а учитель покажет, как им пользоваться.

Четвертый урок — урок концерт, урок коллективного творчества, предполагает создание продуктов индивидуального творчества учащихся на основе систематизации знаний, полученных в результате успешного включения младшего школьника в деятельность на предыдущих уроках. На этом уроке предлагается детям попробовать свои силы в качестве начинающих поэтов. В данном случае дети могут пойти двумя путями: либо, используя предложенную учителем тему, сочинить свое стихотворение; либо, будучи свободным в выборе темы, написать стихотворение, отражающее свое восприятие тех или иных явлений действительности. Что получилось у второклассников представлено в Приложении....

#### **4.1.1. Урок 1.**

Тема: Знакомство с лирикой С. Есенина. **Рифма**

Цель (учителя):

- знакомить с творчеством С. Есенина;
- формировать систему читательских умений;
- совершенствовать навык чтения;
- пробудить у детей интерес к сочинению стихов;
- дать понятие «рифма»;
- развивать речь учащихся;
- воспитать умение замечать и ценить красоту окружающего мира.

Оборудование урока: сборники стихов А.С. Пушкина, С. Есенина, поэтов Нарвы, детей школы; репродукции картин И. Грабаря «Февральская лазурь», К. Коровина «Зима»; дидактический материал учителя (Альбеткова Р. Литературные игры — 1. М., 1995. С. 21, 23), рабочие листы, учебник «Русское слово 2 класс.»

Ход урока:

Этапы урока	Действия учителя	Действия ученика
Приветствие Речевая разминка	Приветствует детей класса  На доске: «Рифма, звучная подруга» (А.Пушкин)	Читают хором, соблюдают интонацию, заданную учителем (удивление, испуга, гнева, приказа, как это).
2. Введение в тему	<p>С таинственным видом роется в своей сумке.</p> <p>Достает из сумки сборники стихов местных авторов, С. Есенина , А.Пушкина.</p> <p>-А вы знаете, что эти книги особенные. Их авторы жители нашего города, и известные русские поэты; а это книжки-самоделки учеников вашей школы разных лет.</p> <p>Читает несколько стихотворений.</p> <p>Желаете ли и вы научиться писать стихи?</p> <p> </p> <p>Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством С. Есенина и попробуем понять, как пишутся стихи.</p> <p>Рассказ о поэте.</p>	<p>Класс ждет.</p> <p> </p> <p>Разглядывают с интересом.</p> <p> </p> <p>Слушают чтение учителя. Отвечают ( ДА!)</p> <p> </p> <p>Слушают учителя</p>
3. Основная часть урока.	<p>- Стихи Есенин начал писать рано, по его собственному признанию, лет в восемь.</p> <p>Сегодня мы познакомимся со стихотворением С. Есенина «Береза». Это первое опубликованное произведение С.Есенина</p> <p> </p> <p>Послушайте это стихотворение.</p> <p>Чтение учителем стихотворения « Береза»</p> <p>Выявление первичного восприятия:</p> <p>- Понравилось ли вам стихотворение? Какое настроение возникло у вас, слушая стихотворение? Какую музыку вы выбрали бы к нему и почему?</p> <p>- Да, образ березы наполнен легкой грустью и</p>	<p> </p> <p>Слушают учителя.</p> <p> </p> <p>Ответы детей.</p> <p> </p> <p>Нет, это зима.</p>

<p>Знакомство с понятием «рифма»</p>	<p>нежностью. Береза изображена весной?</p> <p>Найдите строчки, подтверждающие ваши слова.</p> <p>- «В каждом времени года свое очарование, и поэты, искатели красоты, конечно, заметили, как удивительна зима, пусть даже обрабающая нас на холод, неподвижность. Русские художники тоже не раз признавались в любви к зиме» ( <i>Маранцман 1995:17</i>).</p> <p>Посмотрите репродукции картин Грабаря И. И Коровина К. Подумайте, что каждому из них нравилось в зиме.</p> <p>Дома напишите о том, чем вас радует зима стихами.</p> <p>Знаете ли вы, что это такое?</p> <p>- Это, когда последние буквы одинаковые, например: «галка- палка», «дом — сом» и т. д.</p> <p>- Так вот, созвучные слова называются «рифмой». «Строки будто аукаются, как эхо, повторяют друг друга, иногда чуть меняя звучание» ( <i>Маранцман 1995: 17</i>). Попробуем «посочинять» и мы. Говорю какое-либо слово: «мишка», а вы отвечаете.....</p> <p>- Посмотрите внимательно на стихотворение С. Есенина, а есть там созвучные слова?</p> <p>Ребята, а вы умеете сочинять стихи?</p> <p>Конечно, чтобы писать настоящие стихи, нужно родиться поэтом. Такие поэты, как А.Пушкин, М. Лермонтов, С. Есенин - явление уникальное. Этому научиться трудно. А вот</p>	<p>Нет, не знаем.</p> <p>Ответы детей «шишка, крышка, мышка.....</p> <p>Ответы детей (окном- снегом- серебром, каймой- бахромой, тишине- огне, кругом- серебром).</p> <p>Дети встают в круг. Один бросает мяч и произносит любое слово, а тот, кто ловит мяч, отвечает в рифму ( мишка</p>
--------------------------------------	--	--

	<p>поиграть в стихи может каждый. Это интересно.</p> <p>Проводится игра с мячом, но можно и без мяча (зависит от количества учеников в классе). (Альбеткова:21,23)</p>	<p>— книжка), затем бросает мяч следующему ученику.</p>
4. Закрепление	<p>- Определим команды в классе (по рядам или двум группам). Я заранее подобрал стихотворения, количество строк которого равно числу игроков в каждой команде. А. Барто:</p> <p>Нет, напрасно мы решили Прокатить кота в машине. Кот кататься не привык, Опрокинул грузовик.</p> <p>- Придумайте новые рифмы к последним словам строк.</p> <p>Придуманные слова записывайте на листочках. После этого, читаю все стихотворение. Задача играющего — догадаться, к какому слову он является рифмой, и как можно быстрее занять свое место: выстроиться в ряд соответственно строкам стихотворения. Выигрывает та команда, которая сделает это без ошибок и быстрее.</p> <p>- А теперь задание очень хитрое. Начинаям делать в классе на листочках. Напишите стихотворение о зиме, используя предлагаемые слова для рифмовки. Те, кто не успеет сделать, если, конечно, он захочет, то может доделать дома.</p> <p>Рабочий лист:</p> <p>..... снежинки ,</p> <p>.....на тропинке,</p> <p>.....у реки,</p>	<p>Решили- <i>спешили</i>, в машине - <i>в кувшине</i>, привык - <i>рык</i>, грузовик — <i>старик</i>.</p> <p>Выполняют самостоятельно работу на рабочих листах.</p>

	<p>..... уголки,</p> <p>.....дома,</p> <p>.....зима.</p>	
5. Итог урока	<p>- Сегодня мы с вами познакомились со стихотворением С. Есенина, совершали первые шажки к умению сочинять стихи, и , конечно, развивали свою речь.</p> <p>- Можете ли вы сказать, что еще мы делали на уроке.</p> <p>- А как вы поняли понятие «рифма»?</p> <p>Молодцы!</p>	<p>Ответы детей....</p>
6. Рефлексия	<p>Мне на уроке (показываем смайлик) понравилось.....</p> <p>не понравилось.....</p> <p>хочу сочинить стихотворение.....</p> <p>не решил еще.....</p>	

#### 4.1.2. Урок 2.

Тема: **Стихотворный размер (Ритм)**

Цели (для учителя):

- знакомить с творчеством русских поэтов;
- формировать читательские умения;
- дать понятие «ритм», «размер»;
- учить следовать инструкциям учителя;
- развитие гибкости ума, сообразительности, вкуса;
- воспитывать уважение к друзьям, коллективизм, умение слушать других.

Оборудование урока : Рабочие листы, тексты стихов С. Есенина, А. Толстого.

Этап урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.Организацион- ный момент  Разминка (побуждает интерес к уроку.	Быстрый опрос : -Подберите рифму с помощью картинки - (Приложение )	Подбирают рифмы : росинка — тростинка; малинка — слезинка; Дождинка — травинка.
2.Введение в тему	А кто из вас знает, как написано стихотворение С. Есенина, послушайте: «Край любимый! Сердцу снятся Скирды солнца в водах лонных. Я хотел бы затеряться В зеленях твоих стозвонных». ( разъяснить слова скирды, лонных лоно- недра) - Неужели все так просто? Поэт передает нам потрясающую красоту родного края одной только рифмой?	Для написания стихов применил рифму.
3. Основная часть	Чтобы ответить на этот вопрос, попробуйте выполнить задание очень хитрое и непростое. Попробуйте догадаться, о чем сегодня пойдет речь на уроке? «Давайте чуть-чуть изменим начало сказки А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане». Три красивых девицы под окном пряли вечерком. Это стихи? Куда же исчезла складность стихов? Исчезло слово «поздно» и добавили слово «красивых». Ребята, а из чего состоят слова? А сколько слогов в слове красивых? А в слове поздно?» (А. Азовский)	Ответы детей.          Из букв, звуков, из слов. Три; два.

	<p>Посмотрим теперь, сколько слогов в первой строчке стихотворения С. Есенина.</p> <p>А вторая строчка состоит из скольких слогов?</p> <p>А вы знаете, какими бывают слоги?</p> <p>Сосчитайте, сколько ударных слогов в первой строчке...., а во второй....</p> <p>Сделайте вывод</p> <p>Обратите внимание на очередность ударений.</p> <p>Ударение в первой строчке падает на 1, 3, 5, 7 слог, а во второй строчке?</p> <p>Прочитает эти строки хором, голосом выделяя ударные слоги и ладошкой ударяя по парте. Надеюсь, вы почувствовали, как ударения создают ритм стихов.</p> <p>Итак, вы заметили, что в стихах есть своя мелодия, свой ритм и создается он равномерно, как шум моря, чередованием ударных и безударных слогов.</p> <p>Чтобы создать такие благозвучные и красивые строчки (будет называть их стихами, как у поэтов принято), Есенин сделал так, чтобы в обеих строчках было одинаковое количество слогов, а за ударным слогом шел безударный.</p> <p>Сочетание ударного и безударного слогов и создают такой равномерный ритм.</p> <p>Помните, ударение в слове переставлять нельзя!</p> <p>«Послушайте (читает с доски):</p> <p>По лугу мы идем</p>	<p>Ударными и безударными</p> <p>Каждая из строчек имеет по 4 ударных слога</p> <p>то же самое</p> <p>выполняют указания учителя.</p>
--	---	---

<p>4. Закрепление</p>	<p>И песенку поем.  А теперь слова «по лугу» заменим  словами «по траве». Получится:  По траве мы идем  И песенку поем.  Впрозаической речи в слове «траве»  первый слог безударный, второй-  ударный. Но в стихотворении для  сохранения ритма нам нужно было бы  переставить ударение :  По тра'ве мы идем  И песенку поем.  То есть, вместо надо переставить  ударение в слове, а делать этого нельзя!  Стихотворение получается хоть и  ритмичное, но некрасивое., корявое,  малопонятное.  А попробуем вместо слова» трава»  употребить слово «травка» с ударением  на 1 слоге. Тогда у нас получатся стихи с  правильным ритмом.  По травке мы идем  И песенку поем.  Значит, чтобы научиться писать стихи  надо научиться подбирать нужные слова»  (Узорова, Нефедова).  Но наша речь тоже ритмическая, так что  же еще необходимо, чтобы создавались  стихи?  Прочитаем стихотворение А.К. Толстого:  Край ты мой, родимый край,  Конский бег на воле.  В небе крик орлиных стай,  Волчий голос в поле!</p>	<p>Рифма</p>
-----------------------	---	--------------



<p>5. Итог урока.</p>	<p>Гой ты, родина моя!  Гой ты, бор дремучий!  Свист полночный соловья,  Ветер, степь да тучи!</p> <p>-Расставьте ударения в словах.  Прочитаем теперь хором, выделяя голосом ударные слоги и простукивая ладошкой. Проставьте ударения.  Теперь поработаем в рабочих листах.  Выполним задание 41. (Разделите текст сти-ния на слоги. Поставьте ударения. Определите, как чередуются ударные и безударные слоги. Подчеркните ударные слоги)</p> <p>В конце урока, попробуем сочинить сами 2 зарифмованные строчки, не забывая и о ритме (чередовании ударных и безударных слогов)  (Дети предлагают слова.-) Подскажите, а где эти слова должны стоять?</p> <p>- Сегодня мы с вами продолжили знакомство с лирикой русских поэтов.  Что описывается в стихах С.Есенина и А. Толстого?  - Можете ли вы сказать, что еще мы делали на уроке.  - А как вы поняли понятие «ритм стихотворения»?  Молодцы!</p>	<p>Выполняют задания учителя</p> <p>В конце строки.  (До чего хорош денек,  Дует теплый ветерок.)</p> <p>Ответы детей.</p>
-----------------------	--	--

6. Рефлексия	<p>Мне на уроке (показываем красную карточку) понравилось.....</p> <p>(черную) не понравилось.....</p> <p>(зеленую)хочу сочинить стихотворение.....</p> <p>( желтую) не решил еще.....</p>	
--------------	--	--

#### 4.1.3. Урок 3.

##### Тема: Ямб и хорей

Цели (для учителя):

- знакомить с творчеством русских поэтов;
- формировать читательские умения;
- знакомить с понятиями «хорей», «ямб»;
- развивать гибкость ума, сообразительность, вкус;
- воспитывать умение замечать и ценить красоту окружающего мира.

Оборудование урока : Рабочие листы, репродукции картин И. Левитан «Дуб», П. Синьяк «Сосна», Н. Гончарова «Рябина».

Ход урока:

Этап урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.Организационный момент		
2.Речевая разминка	На доске сороговорки, прочитайте и отстучайте ладошкой ритм.	Работают по заданию учителя.
3. Актуализация знаний	На рабочих листах даны отрывки из стихотворения русского поэта Ф.	Работают в рабочих листах, зачитывают

<p>4. Введение в тему урока.</p> <p>5. Основная часть</p>	<p>Тютчева, но в них переставлены некоторые слова, из-за чего ритм нарушился. Верни те слова на место</p> <p>«Люблю грозу в начале мая, Когда первый, весенний гром, Как бы резвяся и играя В небе грохочет голубом. Раскаты гремят молодые, Вот дождик брызнул, пыль летит. Повисли перлы дождевые, И солнце нити золотит» [<i>Узорова, Нефедова: 2014</i>].</p> <p>Ребята, те стихотворные строчки, которые мы сочиняли на прошлом уроке, были составлены в основном с помощью хорея. В третьем классе я подробно вам объясню это понятие, а сейчас только запомните сам термин. - хорей. Давайте на практике посмотрим, как им воспользоваться.</p> <p>Сегодня мы будем читать стихотворение Ф. Тютчева, но сначала вот о чем мне хотелось бы поговорить.</p> <p>«У каждого дерева, как у человека, свой облик, свой характер. Береза застенчива и нежна, дуб могуч и кряжист, осина сиротлива и тревожна, клен праздничен, наряжен, липа мягка, бодра, уютна.</p> <p>И каждый из нас среди этого разнообразия природы выбирает дерево по своему вкусу. Существует даже гороскоп друидов, людей, поклонявшихся деревьям, где каждому по срокам рождения отведено свое дерево: кому кипарис, кому рябина»</p>	<p>свои варианты стихотворений.</p>
---	---	-------------------------------------



6. Закрепление	<p>Сядем здесь, у этой ивы.          Что за чудные извивы.....</p> <p>- Определите ударные и безударные слоги. Что можете сказать?</p> <p>- Но вы почувствовали, музыка другая — энергичная, радостная.</p> <p>-Отчего это счастье?</p> <p>Итак, одно и то же дерево может быть увидено совершенно по-разному поэтами. В искусстве все зависит не только от выбранного предмета для описания, но и от настроения души художника.</p> <p>Теперь я вас познакомлю с ямбом. Как с его помощью пишут стихи. Как выглядят строчки? А так же. Только первый слог будет безударный, а второй — ударный. Прохлопаем, ударение падает на 2-й слог, 4-й, 6-й и т.д.</p> <p>Посмотрите ваши рабочие листы и первое задание, стих-ние Ф. Тютчева. Поставьте ударения в первой строчке стих-ния исправленного варианта.</p> <p>Давайте потренируемся с вами определять размеры.</p> <p>Для этого откроем учебник «Русское слово 2 класс», отыщем те стихи, которые тут есть и попробуем определить размеры.</p> <p>- На рабочем листе выполните упражнение. «По расположению ударений определи, какой отрывок написан хореем, какой — ямбом:</p> <p>Во'т моя' дере'вня,</p>	<p>Ответы детей.(вывод: это хорей)</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Выполняют вместе с учителем.</p> <p>Работают с рабочим листом.</p> <p>Работают по учебнику.</p> <p>Работают в рабочей тетради.</p>
----------------	--	---

<p>7. Итог урока.</p> <p>8. Рефлексия</p> <p>9. Домашнее задание</p>	<p>Во'т мой до'м родно'й;          Во'т качу'сь я в са'нках          По' горе' круто'й. И. Суриков</p> <p>Не тро'ньте май'ского' жучка'.          За что' его' губи'ть?          Росу' небе'с он пье'т с листка',          К цветку' порха'ет о'т цветка';          Ему' недо'лго жи'ть...</p> <p>Не тро'ньте май'ского' жучка'! Д. Минаев» [Узорова, Нефедова: 2014].</p> <p>- Сейчас я дам вам одну подсказку, чтобы вы не ошибались в определении, как написано стих-ние.</p> <p>Запомнили имя мальчика ИВАН и ВАНЯ. Расставьте ударения в этих словах. Ударение на 2-й слог — это.....</p> <p>Ударение на 1-й слог — это.....</p> <p>Сегодня на уроке было.....</p> <p>- Вы большие молодцы, ребята!</p> <p>Потрудились славно, поэтому на следующий урок чтения у нас будет необычный. Принесите с собой ручки и листы А4, хорошее настроение и ваши стихи. Кто хочет попробуйте описать стихами дерево, которое вы любите.</p>	<p>Затем проверяют ответы.</p>
--	--	--------------------------------

#### 4.1.4. Урок 4.

**Тема: Обобщение изученного по стихосложению.**

Цели (для учителя):

- обобщение изученного по циклу уроков по стихосложению;
- развитие речи;

- формирование навыка публичного выступления;
- привитие интереса к слову, стихотворному творчеству.

Оборудование урока : на доске - афиша с неписанными именами, прил.1,  
аудиофрагмент

Ход урока:

Этап урока,	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Считалочка. Все сумели мы собраться, За работу дружно взяться. Нам не стоит больше ждать, Можем мы урок начать. Ребята, понять, чему посвящен наш урок	Приветствуют учителя
2. Актуализация знаний	сегодня, помогут герои Н. Носова — Незнайка и поэт Цветик. (разыгрывается сценка из гл.4 «Как Незнайка сочинял стихи». Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»). -Незнайка: -Вы вспомнили историю о том, как я решил научиться сочинять стихи и прославиться? Цветик, поэт и мой большой друг, рассказал, что главное в стихах....? А что такое рифма? Цветик дал мне задание, я никак не могу его выполнить. Помогите, пожалуйста. (Показывает слова. Нужно найти среди всех записанных слов и фраз пары рифмующихся. У детей на партах карточки со словами).	
Основная часть	Учитель: Это стихи или еще чего-то не хватает, чтобы стихи получились. - Сегодня у нас еще один гость. Знайка,	Рифма. Отвечают  Помогают рифмовать.  Ответы детей  Стихотворная речь

	<p>расскажи нам, что тебе известно о стихотворной речи</p> <p>-Давайте покажем Знайке, что хорошо разбираемся в этих понятиях</p> <p>- Да... вы все хорошо знаете, а теперь попробуем написать собственное стихотворение. Устроим концерт поэзии. Вы можете написать о приближающемся лете, о любимом дереве, времени года, о чем-то для вас интересном. Кто не знает, о чем ему писать, можете подойти к Незнайке и из мешка рифм достаньте слова. Помните, что в строчках должно быть одинаковое количество слогов. Пишите, а мы с Незнайкой будем помогать вам. Кто готов, выходит и вписывает своё имя в афишу нашего концерта. (звучит спокойная музыка)</p> <p>Поэзоконцерт.</p> <p>-Выступает (учитель называет имена учащихся в порядке очереди, записанной на афише ручкой)</p>	<p>известна с древнейших времен.Еще первобытные люди обратили внимание на то, что ритмично организованная речь по-особому воздействует на людей. Ритм, рифма — это азы «стихотворной азбуки».</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Сочиняют.</p>
--	--	---



5. Завершение урока	–Замечательный получился концерт. Вы – большие молодцы, поэты!	
---------------------------	---	--

#### **4.2. Эмпирическая часть.**

В данной части представлены эмпирические данные проводимого эксперимента.

##### **4.2.1. Цели и задачи эмпирического исследования.**

Цель эксперимента : выявить соответствия типов рифм, представленных в учебниках «Русское слово 2 класс» ч.1 и ч.2. (издательство Коолибри, В.Горецкий, М.Матсина, Н.Пароль, 2006) с типом рифм, сочинённых учащимися второго класса» определить отношение учителей и учеников к теме стихосложения.

Задачи:

1. Выявить отношение учителей к необходимости проведения уроков по стихосложению уже в начальной школе.
2. Выяснить отношение детей к изучению стихосложения на уроках литературного чтения.
2. Провести анализ соответствия рифм, представленных в учебнике для чтения и рифм в стихах детей.
3. Выяснить, есть ли разница использования типов рифм у девочек и у мальчиков.

##### **4.2.2. Исследовательские вопросы** были следующие:

1. Имеют ли значение рифмы, представленные в учебнике «Русское слово 2 класс» для сочинительства стихов детьми?
2. Отличаются ли по типу рифм стихи у мальчиков и девочек?

3. Нужна ли работа по стихосложению как средство развития творческих способностей детей?

#### **4.2.3. Выборка исследования.**

Исследование проводилось на базе второго класса одной из нарвских школ с 2014 по ноябрь 2015года. В исследовании участвовали 25 учащихся (из них 13 мальчиков и 12 девочек) и 12 учителей начальных классов данной школы.

Такая подборка группы была обусловлена тем, что только один учитель из 13 опрошенных ранее проводил работу по стихосложению.

#### **4.2.4. Методы исследования.**

Нами использовался комплекс диагностических методов исследований, взаимодополняющих друг друга:

- анкетирование учителей;
- анализ творческих работ учащихся;
- наблюдения за процессом творчества;
- классификация и обобщение данных результатов творческой работы учеников 2-го класса без использования личных данных учащихся;
- качественная и количественная обработка экспериментальных данных методом математической статистики, графического анализа обработки данных с использованием лицензионных пакетов прикладных программ Microsoft Office:

#### **4.2.5. Результаты исследования.**

**4.2.5.1. Вопрос 1.** Рифмы, представленные в учебнике «Русское слово 2 класс», имеют значение для сочинительства стихов детьми.

Метод исследования: анализ работ учеников и сопоставление результатов с анализом учебников, классификация и обобщение данных результатов творческой работы учеников 2-го класса без использования личных данных учащихся; качественная и количественная обработка экспериментальных данных методом математической статистики, графического анализа обработки данных с

использованием лицензионных пакетов прикладных программ Microsoft Office:

Для подтверждения или опровержения данного вопроса был проведен урок творчества детей 2 класса. Используя полученные знания по теме стихосложение, умения в практическом сочинительстве и эмоциональный настрой, дети сочиняли стихи по заданным словам. Полученный стихотворный материал учащихся был проанализирован на предмет выявления типов рифм и проведения сравнительного анализа с данными, полученными в ходе теоретического исследования литературы (учебников) серии «Русское слово» 1-3 классов.

Рассмотрим результаты анализа:

#### МАЛЬЧИКИ :

1. По у́лицам – лу́жицу – неточная, составная (дактилическая)
2. Хулига́н – хулига́н – точная, тавтологическая (мужская)  
Хулига́н – лома́л - неточная, бедная (мужская)  
Плутыши́ – коржи́ – точная (мужская)
3. – (ни одной рифмы)
4. Хулига́нит – уважа́ет – неточная, бедная (женская)  
Плуты́ш – малы́ш – неточная, бедная (мужская)  
Никого́ – его́ – точная, (мужская)
5. Хулига́н – по поля́м – неточная, составная (мужская)  
О́ленька – Ко́леньку – точная (дактилическая)  
Забыва́ют – теря́ют – неточная, бедная (женская)
6. Ма́льчик – па́льчик – точная (женская)  
Малы́ш – слы́шь – точная, богатая (мужская)  
Гуля́л - обзыва́л – неточная, бедная (мужская)
7. Плутыш – малы́ш – неточная, бедная (мужская)
8. Хулига́н – мальчуга́н – точная, богатая (мужская)  
Плуты́ш – малы́ш – неточная, бедная (мужская)  
– (ни одной рифмы)
10. Хулига́н – пуга́л – неточная, бедная (мужская)  
Плуты́ш – насмеши́шь – неточная, бедная (мужская)  
Нака́занная - обма́занная – точная (дактилическая)  
Забыва́ют - пуга́ют – точная, богатая (женская)

11. Хулига́н - пуга́л – неточная, бедная (мужская)  
Дружи́ть – дружи́ть - точная, тавтологическая (мужская)
12. Хулига́н - два́ – неточная, бедная (мужская)  
Озорно́й – под водо́й – неточная, приблизительная, составная (мужская)
13. Хулига́н – Ива́н – неточная, бедная (мужская)  
Плуты́ш – ши́ш – точная (мужская)  
Малы́ш – ли́шь – точная, богатая (мужская)  
Отрица́ют - понима́ют – неточная, бедная (женская)

#### ДЕВОЧКИ :

1. Хулига́н - гоня́л – неточная, бедная (мужская)  
Плуты́ш - малы́ш – неточная, бедная (мужская)  
Плуты́ш - глупы́ш – неточная, бедная (мужская)  
Де́вочка – в ле́нточке – рифмосочетание, составное (дактилическая)  
Обо мне́ - зиме́ – рифмосочетание : неточное, приблизительное (мужская)
2. Гуля́ет - пуга́ет – точная (женская)  
Гуля́л - упа́л – точная (мужская)  
Вну́чка - воню́чка – точная, богатая (женская)  
Обо мне́ – зиме́ – рифмосочетание: неточное, приблизительное (мужская)
3. Плуты́ш – малы́ш – неточная, бедная (мужская)
4. – (ни одной рифмы)
5. Малы́ш – плуты́ш – точная (мужская)
6. Приби́ли - накорми́ли – точная, небогатая (женская)
7. Хулига́н – пуга́л – неточная, бедная (мужская)  
Обокра́л - обижа́л – неточная, приблизительная (мужская)  
Одна́ – у окна́ – рифмосочетание : составное, приблизительное (мужская)
8. Плуты́ш - малы́ш – точная (мужская)  
Посту́пки – злые шу́тки – рифмосочетание : составное, приблизительное (женская)  
Добре́й - зле́й – неточная, небогатая (мужская)  
Ребе́нок - льве́нок – точная (женская)
9. Обижа́л - уважа́л – точная (мужская)
10. Хулига́н - напуга́л – неточная, приблизительная (мужская)  
Не убежа́ла – наказа́ла – составная, приблизительная (женская)

11. Плуты́ ш – малы́ ш – точная (мужская)

12. Плуты́ ш – малы́ ш – точная (мужская)

Анализ учебников для начальной школы «Русское слово» (Глава 2.) выявил, что в учебниках представлены разнообразные стихотворные тексты, в которых представлены разные типы рифм (Рисунок 2). Это породило предположение, что именно данные типы рифм будут использоваться учащимися в сочинении своих стихов.

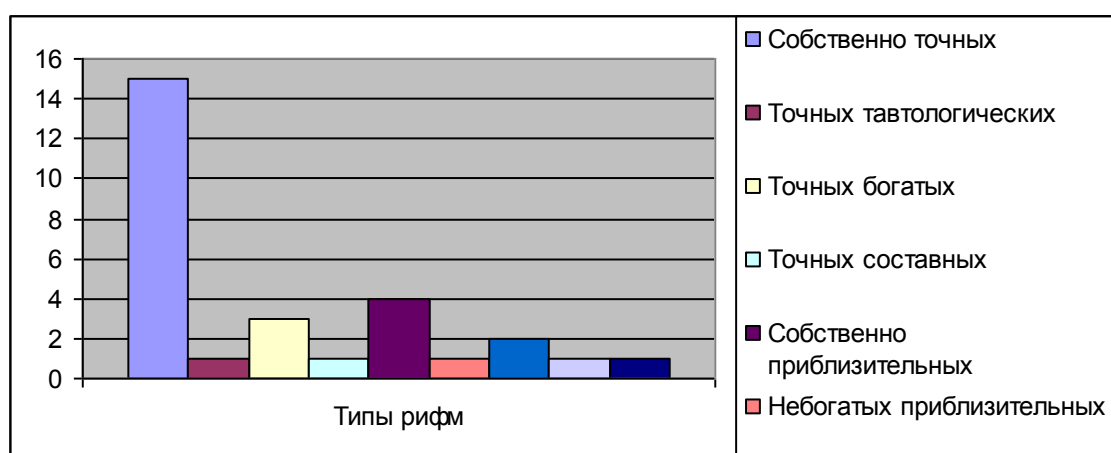


Рис.2 Типы рифм учебников начальной школы серии «Русское слово»

Из тех рифмосочетаний, которые присутствовали в учебнике у мальчиков обнаружили точная, точная тавтологическая, точная богатая, неточная приблизительная, однако тут следует оговориться, что в учебнике рифма не составная, а в работе у одного из участвующих в эксперименте рифма была составной.

Анализ стихотворного материала детей показал, что среди мальчиков, наиболее распространёнными оказались неточная бедная (47%), точная (21%) и неточная составная (14%) (Рис.3). Это отчасти соотносится с результатами анализа учебников, показывающего, что больше всего в учебниках распространены типы рифм «собственно точная», «собственно приблизительная».

В процентном соотношении рифмопары, сочинённые мальчиками выглядят следующим образом:

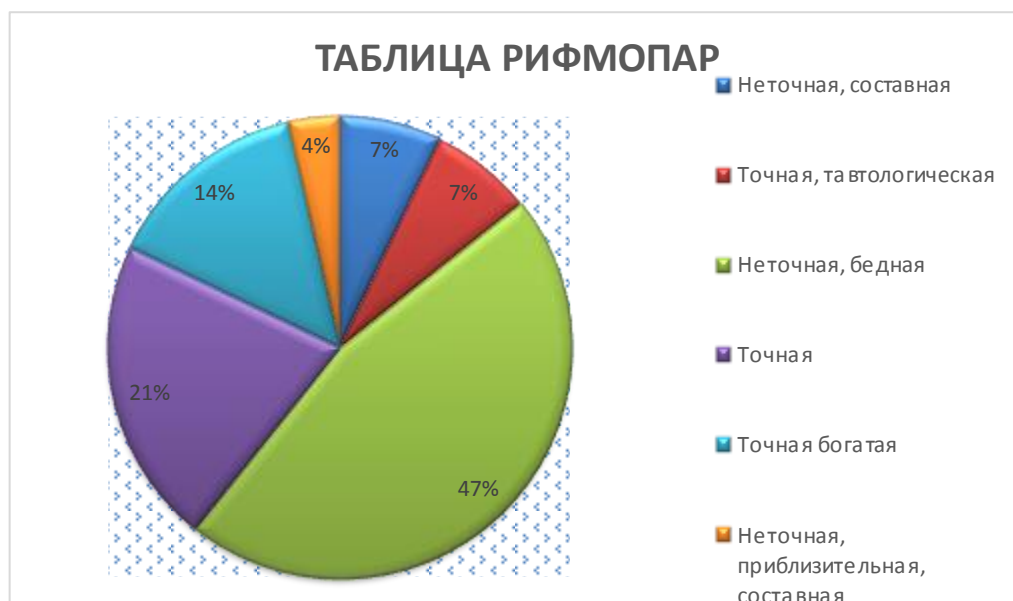


Рис.3 Таблица рифмосочетаний (мальчики), выраженная в процентах

Количественное выражение рифмопары мальчиков выглядит так :

ТАБЛИЦА РИФМОПАР	
Неточная, составная	
Точная, тавтологическая	
Неточная, бедная	
Точная	
Точная богатая	
Неточная, приближительная, составная	

Рис.4 Количественное выражение рифмопар мальчиков

Результаты девочек, принимавших участие в эксперименте, оказались другими.

Анализ сочинений среди девочек (Рисунок 5) показал разброс по сочинённым рифмосочетаниям больше, чем у мальчиков. Также нами было отмечено, что девочки используют тот тип рифмопар, который в учебниках представлен не был. Это рифмосочетание ( 21%).

В процентном соотношении рифмосочетания, сочинённые девочками выглядят следующим образом:

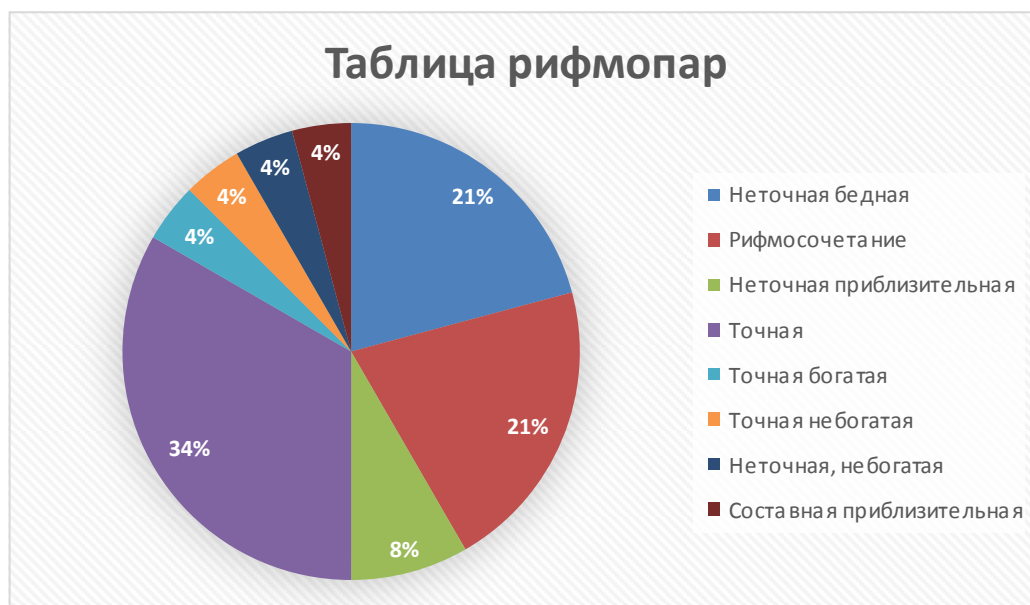


Рис.5 Процентное соотношение рифмосочетаний (девочки), выраженное в процентах

Таблица рифмопар	
Неточная бедная	
Рифмосочетание	
Неточная приблизительная	
Точная	
Точная богатая	
Точная небогатая	
Неточная, небогатая	
Составная приблизительная	

Рис. 6 Количественное выражение рифмопар (девочки)

В большей части работ девочек присутствовала точная рифма (34%), что соотносится с результатами анализа учебников начальной школы серии «Русское слово» (с 1-го по 3-ий классы).

Обобщая все сказанное можно сказать, что наше предположение о том, что рифмы, представленные в учебниках «Русское слово», имеют важное значение для стихотворчества детей и в основном совпадают с рифмами в детских работах.

#### 4.2.5.2. Вопрос 2. Стихи у мальчиков и девочек не отличаются по типу рифм

Метод: анализ творческих работ учащихся, классификация и обобщение данных результатов творческой работы.

Для решения этого вопроса мы использовали стихи детей. Учитывая особенности

творческого осмысления учебного материала младшими школьниками, а это в основном копирование учителя, манеры поэта, мы предполагаем, что стихи у мальчиков и у девочек сильно не отличаются по типу рифм.

Рассмотрим в количественном соотношении результаты анализа стихотворений у мальчиков (Рисунок 4 ) и у девочек (Рисунок 5.):

Таблица рифмопар (мальчики)	
Неточная, составная	
Точная, тавтологическая	
Неточная, бедная	
Точная	
Точная богатая	
Неточная, приблизительная, составная	

Рис. 4 Таблица рифмосочетаний мальчики (количественное выражение)

В количественном отношении рифмосочетания, сочинённые девочками выглядят так :

Таблица рифмопар (девочки)	
Неточная бедная	
Рифмосочетание	
Неточная приблизительная	
Точная	
Точная богатая	
Точная небогатая	
Неточная, небогатая	
Составная приблизительная	

Рис.5 Таблица рифмосочетаний девочки (количественное выражение)

Сопоставив данные, мы видим, что наше предположение не подтвердилось. У мальчиков преобладает в сочинениях неточная бедная рифма (13 человек), а у девочек — точная (8 человек). У девочек имеется и рифмосочетание ( 5 человек), тогда как у мальчиков такой рифмы вообще не присутствует. Можно предположить, что данный результат вызван тем, что мальчики и девочки развиваются по-разному. «Мозг функционирует тоже по-разному. Мальчики и девочки — два разных мира» (Еремеева, Хризман 1998:24).

Согласно многочисленным исследованиям в психологии и педагогике, девочки опираются на механическое запоминание, используют в творческой работе шаблоны. На Рисунке. 2 мы видим, что в учебниках преобладает точная рифма, у девочек этот же результат. По-видимому, это результат механического запоминания.



Интересным представляется и сравнение по типу ударения (падает на предпоследний слог или на последний). У девочек преобладает мужская рифма (17строк), женская — (6 строк); у мальчиков в основном используется тоже мужская рифма (20 строк) , а женская рифма — 5 строк. В данном параметре совпадение в преимуществе мужской рифмы.

Итак, по основному вопросу наше предположение полностью не подтвердилось. У мальчиков и у девочек тип рифм не совпадает .

**4.2.5.3. Вопрос 3.** Работа по стихосложению как средство развития творческих способностей детей нужна.

Метод: анкетирование учителей, наблюдение за процессом творчества, классификация и обобщение данных.

Опрос проводился в одной из школ города Нарва среди учителей начальных классов. Была предложена анкета со следующими вопросами (анкеты с ответами учителей в Приложении ):

- Проводили ли Вы работу по стихосложению?
- Как Вы её проводили : коллективно или индивидуально?
- Нравится ли эта работа детям?

Нужна ли работа по стихосложению в младших классах?

Результаты анкетирования представлены на Рисунке. 6.

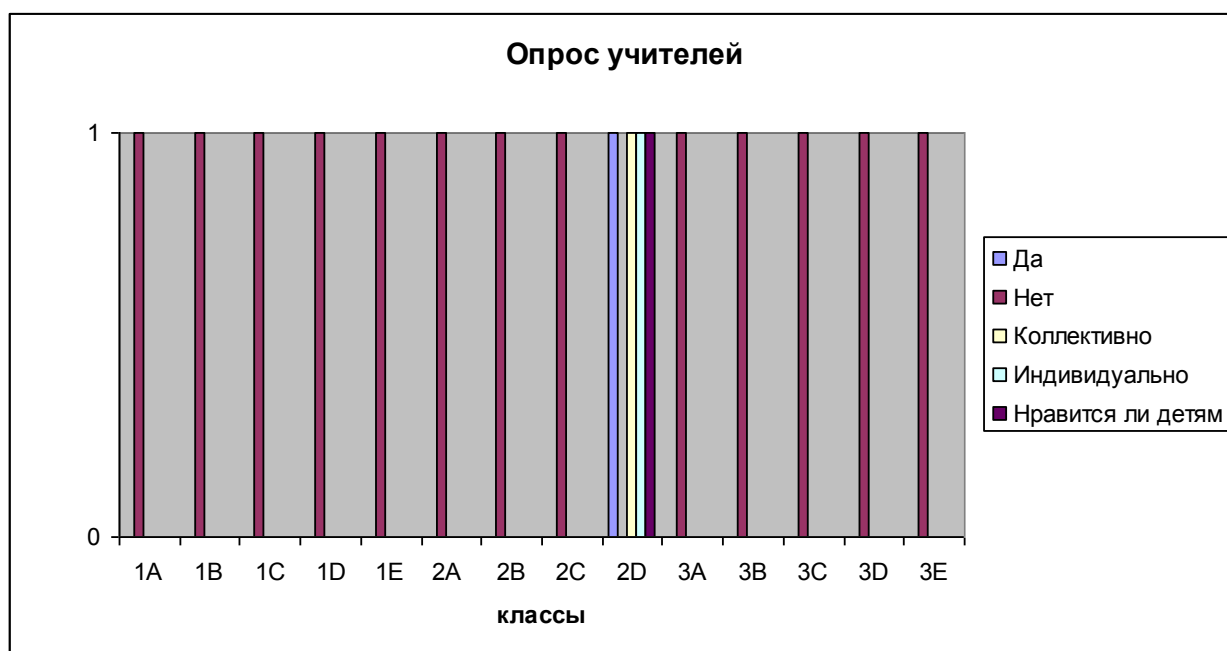


Рис. 6 Результаты опроса учителей

На первый вопрос «Проводили ли Вы работу по стихосложению?» положительно ответил лишь один учитель из 12. Остальные 11 человек не заостряли внимание на стихосложении.

На второй вопрос «Как Вы её проводили : коллективно или индивидуально?» положительно ответил также один учитель из 12, отметив, что проводил эту работу как коллективно, так и индивидуально, давая учащимся опорные слова для сочинения рифмосочетаний и стихотворений.

На третий вопрос «Нравится ли эта работа детям?» положительно ответил один учитель из 12. Данный вывод учителю позволил сделать этап рефлексии на уроке.

На четвёртый вопрос «Нужна ли работа по стихосложению в младших классах?» 6 учителей ответили, что такая работа нужна, потому как она развивает воображение, развивает речь, как устную, так и письменную; увеличивает словарный запас детей; с третьего класса тема стихосложения начинает вводиться в уроки.

В процентном отношении данные анкетирования наглядно показывают отношение учителей к обучению азам стихосложения в 1-2х классах ( Рисунок 7, 8):



Рис.7 Опрос учителей

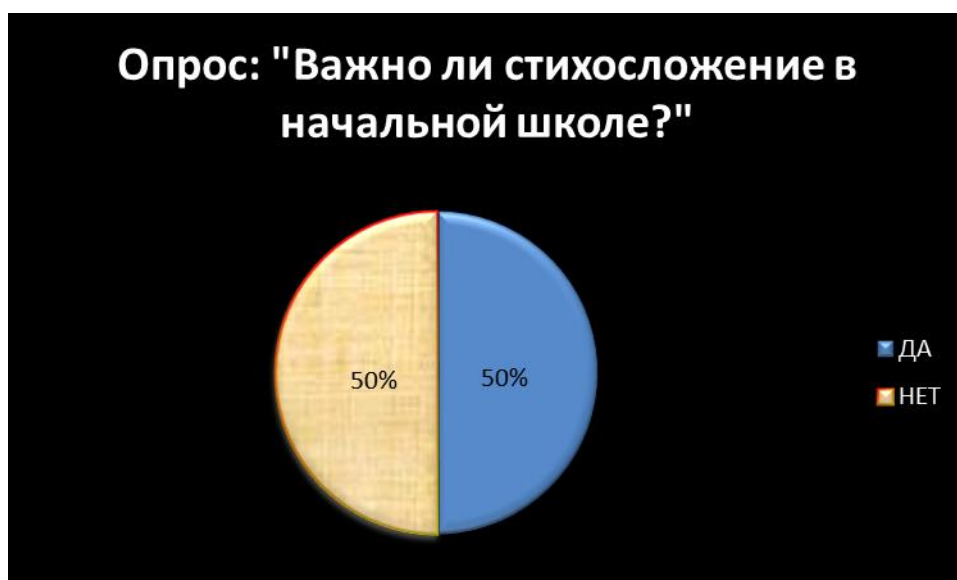


Рис.8 Ответ на вопрос «Важно ли стихосложение в начальной школе?»

Вывод следующий: с одной стороны, из 100% учителей младших классов стихосложением занималось только 8%.(Рис.7); с другой стороны, 50% учителей признают важность развития творческих способностей детей путем сочинения собственных стихов (Рис.8). И наконец, по итогам наблюдения за поведением детей на уроках изучения стихосложения, данным рефлексии каждого урока — подобная работа нравится детям, она им интересна, побуждает к собственной сочинению стихов.

Значит, наше предположение, что работа по стихосложению как средство развития творческих способностей детей нужна, подтвердилась относительно детского мнения, и только наполовину подтвердилась относительно мнения учителей.

#### 4.3. Вывод

В четвертой главе была предпринята попытка сконструировать цикл уроков по изучению стихосложения. Данная работа носит пропедевтический характер, так как в Программу Обучения данная тема вводится только в третьем классе, а рассматривается подробно в 5 и 6 классах. Автор попытался на уроках литературного чтения уже во втором классе дать азы стихосложения, чтобы ученики на практике стихосложения познакомились с русской поэзией, научились и захотели писать свои стихи, а также полюбили произведения великих поэтов, учились читать их выразительно. И пусть во многом эти творческие работы — это подражание любимым поэтам, но как отмечает Маранцман В.: «Все великие поэты

проходили этап подражания. Это естественный путь к мастерству» *(Маранцман*

В главе представлен материал эмпирического эксперимента, позволивший ответить на вопросы магистерской работы. Несмотря на то, что и мальчики, и девочки развиваются по-разному, творчеством заниматься хотят все. Многие учителя тоже признают важность развития творческих способностей детей.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проблема развития творческих способностей младших школьников посредством работы

по стихосложению на сегодняшний день очень актуальна. «Поэзия начинается с умения заново увидеть мир. Для этого надо быть человеком глубоко чувствующим и зорко видящим, свободно мыслящим и преданно любящим» *(Маранцман 1995: 4).*

К сожалению, любовь к лирике, обучение стихосложению не занимает пока достойное место в процессе обучения учащихся начальной школе. Многие учителя, как показало наше исследование, не обращают особого внимания на обучение стихосложению.

Но если мы научим детей с самого раннего возраста ценить прекрасное, уметь видеть красоту этого мира, выражать красоту через слово, если мы будем личным примером демонстрировать любовь к поэзии, к литературе, к искусству то можно надеяться, что будущие поколения будут заинтересованы в том, чтобы мир стал лучше.

Достижения названной цели у современных учеников начальной школы можно осуществить с помощью обучения сочинению стихов на уроках литературного чтения. «Польза от таких уроков огромная, прежде всего в том, что язык поэзии не будет «китайской грамотой. Понимание стихов развивает в человеке художественный вкус» [Азовский:2004 ].

В работе была рассмотрена психолого-педагогическая, литературоведческая и методическая литература. Рассмотрев условия, необходимые для развития творческих способностей учащихся младших классов на уроках литературного чтения, мы пришли к выводу, что основные творческие способности закладываются как раз в детском возрасте, и если их развить в достаточной степени, то человек будет владеть ими до глубокой старости. Следовательно, обучать стихосложению следует, начиная с детского возраста.

Рассматривая понимание рифмы и ее типологию, мы определили, что разные исследователи определяли понятие рифмы по-своему, давая одному и тому же типу рифм разные названия. Также мы выявили, что с течением времени подход к типу рифм изменялся.

Методические подходы по изучению стихосложения в школе показали, что разработки по изучению стихосложения представлены только для пятого и шестого классов, а мы считаем, что такую работу следует проводить уже в начальной школе, взяв за пример специализированную методику, и опираясь на неё составлять уроки таким образом, чтобы постоянно развивать творческие способности через стихосложение.

По итогам исследования и изученной по проблеме магистерской работы литературы, попытались показать конкретную работу по стихосложению во втором классе, развивая творческие способности через цикл уроков.

Цели этих уроков реализуются через творческое восприятие изучаемого материала, его художественное осмысление, понимание сути изучаемого, умения выразить эту суть творчески.

Данный подход позволяет вести ребенка от любопытства к заинтересованности, интересу, дает возможность «открывать дверь» в мир прекрасного, развивать творчество учащихся уже в младших классах.

Приобретенные на уроках творчества навыки помогут при написании сочинений в старшем возрасте, в том случае, если учащийся захочет связать свою жизнь с творчеством.

Материалы магистерской работы можно использовать студентам на педагогической практике, молодым учителям для составления занятий.

**R**  
**E**  
**S**  
**MEE**  
Magistritöö teemal „Värssiõpetus nagu loominguvõimete arenguse vahend“ eeldab katset, et viia läbi värssiõpetuse tunde selleks, et aru saada, kas on võimalik arendada loominguvõimeid läbi värssiõpetust või ei. See töö on aktuaalne sellepärast, et praegu ühiskond nõuab inimestest loominguulist juurdeminekut kõikidele asjadele, millega inimene tegeleb.

Magistritöö eesmärgiks oli viia läbi tunde, millised oleks pühendatud värssiõpetusele. Selle jaoks me kirjutasime 4 tunnikonspekte mille järgi töötasime selleks, et hankida materjale, millega me edasi võime tegeleda. Pärast me, seminaritöö uuringutulemuste tuginedes, analüüsisime värsse, milliseid kirjutasid õpilased.

Esimene peatükk koosneb kahest osast :

Esimene osa koosneb loominguvõimete arenemise tingimustete lahtiseletamisest, millised pakkusid erinevaid uurijaid : Marjanova, Zamaševa, Kondratjeva, Romanovskaja, Malanjina, Mahhrova, Nikitina, Todorov, Sošina, Retšitskaja. Sealt me selgitame välja, kuidas võime korraldada õiget tööd koolis ja kuidas võime pakkuma piisavalt võimalusi loominguvõimete arenguseks.

Alapeatükk on pühendatud sellele küsimusele, kuidas korraldada õiget tööd selleks, et tagada võimalusi arendada loominguvõimeid võrdselt kõikidele. Nende seas on mänguvorm. Veel ka seal on kirjeldatud reegleid, millised õpetaja peab kinni pidada selleks, et loovtööd oleks edukad.

Teine peatükk koosneb 2 osast.

Esimene osa on pühendatud riimi mõiste lahtiseletamisele, millist pakkusid erineval ajal erinevaid uurijaid. Nende seas on nii värssiteadlane, kui ka kirjandusteadlased ja filoloogid. Seal me anname ülevaade riimi ajaloole, riimi tüübidele, nende mõistete lahtiseletamisele. Selles osas me tuginame Kvjatkovski, Žirmunski, Holševnikovi, Gasparovi töödel.

Teine osa – kooliõpikute analüüs. Selles osas me tuginame riimiteooria materjalidele selleks, et aru saada millised riimitüübid kooliõpikutes üldse on, kui palju õpikutes värssi ja proosat.

Kolmas peatükk on pühendatud värssiõpetuse metoodikate ülevaadele, millised pakkusid erinevaid uurijaid. Nende seas on värssiteadlased, kirjandusteadlased, filoloogid ja luuletajad. Selle peatükki raames me uurisime erinevaid metoodilisi lähenemisi, millele tuginedes võime proovida teha värssiõpetuse tunde. Seal on loetletud nii ülesanded, mille eesmärk on tagada loominguvõimete arengut, kui ka erinevaid mängu, millised on ka suunatud sellele, et õpetada lapsi riimida.

Neljas peatükk koosneb 3 osast :

Esimeses osas on toodud tunnikonspekte, mille teema on „Värssiõpetus“ ja mille üldine eesmärk õpetada lapsi värssi kirjutama. See osa koosneb 4 alapeatükidest, kus on toodud 4 tunnikonspekteid : iga tunnikonspekt – üks konkreetne teema, millega me tunnis peame tegelema.

Teises osas on toodud empiirilise uuringu analüüsitud andmeid ja tulemusi koos kõikide graafikutega, tabelitega ja diagrammidega. Seal me proovisime analüüsida, millised

riimitüübid lõisid oma töödes õpilasi ja kas nad on sõltuvuses õpikute materjalidega (õpiku riimidega), millised me analüüsimise seminaritöö raames. Veel me tegime võrdlev analüüs poiste riimide ja tüdrukute riimide vahel, selgitasime välja erinevusi, sarnasusi ja seda, kuidas poiste ja tüdrukute riimitüübid suhestuvad kooliõpikute riimitüübidega. Selles osas me vastasime peamisele magistritöö küsimustele, mis on esitatud sissejuhatuses

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Адрианов – Адрианов Р.О.* Анатомия поэзии. Внешнее оформление и стиль /
  2. *Азовский – Азовский А.А.* Практическое стихосложение в начальных классах // Стихи.ру [Электронный документ] URL : <https://www.stihi.ru/2004/10/05-1672> Проверено 11.05.2017
  3. *Альберткова, 1995 - Альбеткова Р.* Литературные игры — 1. М.,1995. С. 21, о
  4. *Винокурова, 2002 – Винокурова Н.К.* Развиваем способности детей. М., Росмэн, 2002
  5. *Выготский, 1997 – Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1997, с.29-48
  6. Г
  7. *Горецкий, Матсина, Пароль, 2003– Горецкий В., Матсина А., Пароль Н.* Русское слово. 1 класс. Коолибри, 2003
  8. *Горецкий, Матсина, Пароль, 2006– Горецкий В., Матсина А., Пароль Н.* Русское слово. 2 класс. Часть I, Коолибри, 2006
  9. *Горецкий, Матсина, Пароль – Горецкий В., Матсина А., Пароль Н.* Русское слово. 2 класс. Часть II, Коолибри, 2006
- о  
н  
Б



10. *Горецкий, Матсина, Пароль, 2006* – **Горецкий В., Матсина А., Пароль Н.** Русское слово. 3 класс. Коолибри, 2006  
*Демьянкова – Демьянкова Т.Н.* Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный документ] URL :
12. *Добролюбская, Фёдорова, 2012* – **Добролюбская Г., Фёдорова Л.** «Светлячок. Учебник по чтению для 1 класса». Коолибри, 2012
13. *Еремеева, Хризман, 1998* - **Еремеева В.Д., Хризман Т.П.** Мальчики и девочки — два разных мира. М., 1998, С.24
14. *Жирмунский* – **Жирмунский В.М.** Рифма, её история и теория [Электронный документ] URL :  
(Проверено 11.05.2017)
15. *Замашева, Кондрашова* — **Замашева А.Р., Кондрашова Е.Н.** Развитие у младших школьников творческих способностей в процессе образования [Электронный документ] URL:
16. *Иванова – Иванова Л.И.* Развитие творческих способностей школьников // Начальная школа, 1994. №11 с. 15.
17. *Илюшин – Илюшин А.А.* Русское стихосложение. М., 2004, с 77, 80, 87, 100
18. *Кантемир – Кантемир А. Д.* Собрание стихотворений. М., 1956, С.410
19. *Квятковский – Квятковский А.П.* Поэтический словарь Квятковского [Электронный документ] URL : <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/> (Проверено
20. *Княжицкий, 1995* – **Княжицкий А.И** Опыты стиховедения. М., 1995,
21. *Княжицкий, 2012* – **Княжицкий А.И.** Как научиться писать стихи. Статья первая. Стихотворцы и поэты. Журнал «Русский язык и литература для школьников», 2012. №4.С. 56
22. *Княжицкий, 2012* – **Княжицкий А.И.** Как научиться писать стихи. Статья

вторая : кто такой рифмоплёт? Журнал «Русский язык и литература для школьников». 2012. №5.С. 12

23. *Кожин*, 1970 – **Кожин В.В.** «Как пишут стихи?» М., 1970
24. Литература – Литература. Общие положения, Таллинн, 2010 [Электронный документ] URL :  
%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.\_%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B8%D0%B5\_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F (Проверено 6.06.2015)
25. *Маланьина* — **Маланьина Н.А.** Развитие творческих способностей обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения [Электронный документ] festival/1september/ru/articles/620919 (Проверено
26. *Маранцман*, 1995 -**Маранцман В.** Времена года. Беседы о поэзии. М., 1995, С.4,17, 51
27. *Махрова* - **Махрова О.А.** Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный документ] URL:  
<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2013/11/06/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostey...> (Проверено
28. *Монтессори* – **Монтессори М.** Мой метод : начальное стихосложение [Электронный документ] URL : <http://www.litmir.me/br/?b=87428> (Проверено
29. *Мулярчик*, 2009 – **Мулярчик Н.Н.** Сочиняем акrostихи // Начальная школа 2009. №2. С.84
30. *Никитина*, 2001 — **Никитина А.В.** Развитие творческих способностей учащихся//Начальная школа 2001. № 6. С. 24
31. *Никонович* – **Никонович В.В.** Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения // Начальная школа 2005. №6. С.6
32. *Ожегов*, 1984 — **Ожегов С.И.** Словарь русского языка. М., 1984. С. 606

33. *Романовская – Романовская З.И.* Чтение и развитие младших школьников. М., 1982. С. 17-19
34. *Речицкая, Сошина, 2000 – Речицкая Е.Г., Сошина Е.А.* Развитие творческого воображения младших школьников. М., 2000. С.46
35. *Тодоров, 1923 – Тодоров Л.В.* Изучение стихосложения в школе и его роль в эстетическом воспитании учащихся. М., 1923. С. 23
36. *Узорова, Нефедова, 2014 - Узорова О.В., Нефедова Е.А.* Как научить Вашего ребенка писать стихи. 3 класс. Часть 1. [Электронный документ]
37. *Ужегов – Ужегов Г.Н.* Практические уроки поэзии [Электронный документ]  
URL : [http://lit.lib.ru/u/uzhegow\\_genrih\\_nikolaewich/genrih-68.shtml](http://lit.lib.ru/u/uzhegow_genrih_nikolaewich/genrih-68.shtml)  
(Проверено 11.05.2017)
38. *Учебник стихосложения – Учебник стихосложения. Сложение стихов.* Общее, литературный журнал LUNARIS URL :
39. *Халтурина, 2009 – Халтурина Г.П.* Учу стихосложению //Начальная школа, 2009. №2. С.82-84
40. *Холшевников, 1996 -Холшевников В. Е.* Основы стиховедения. СПб., 1996 С.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Сканированные копии детских стихотворений



Малыш Хурман  
учится на два  
пути азартной  
живет он под водо

Малыш Хурман по  
цветам света  
Хурман Хурман по  
цветам света

Улы

СЧ

Хурман Хурман  
в излучении  
показывает  
Забывает в излучении  
показывает

Маленькие хитрючки  
Денки они нехотят,  
Маленькие хитрючки  
Денки мы не хотим,  
Денки они нехотят,  
Денки мы не хотим,  
Денки они нехотят,  
Денки мы не хотим,  
Денки они нехотят,  
Денки мы не хотим.

В лесу мы хитрючки  
Денки мы не хотим,  
Денки они нехотят,  
Денки мы не хотим,  
Денки они нехотят,  
Денки мы не хотим,  
Денки они нехотят,  
Денки мы не хотим,  
Денки они нехотят,  
Денки мы не хотим.

В лесу мы хитрючки  
Денки мы не хотим,  
Денки они нехотят,  
Денки мы не хотим,  
Денки они нехотят,  
Денки мы не хотим,  
Денки они нехотят,  
Денки мы не хотим,  
Денки они нехотят,  
Денки мы не хотим.

Намечено  
сделать  
примечания  
к плану  
примечания  
к плану  
примечания  
к плану  
★

Здесь  
примечания  
к плану  
примечания  
к плану  
примечания  
к плану

Составить стих с рифмой: сушан, пуган, ~~пуган~~  
 наводящая, добрая, ~~добра~~  
 сушан, пуган  
 Пуган с пуган  
 пуган, пуган  
 пуган, пуган

Милый герман  
 привел по пуган  
 пуган, пуган  
 пуган, пуган

наводящая, добрая  
 наводящая, добрая  
 наводящая, добрая  
 наводящая, добрая

182



Вспомогательная

хулиган	Мальчик хулиган, Тысячи всех ребят, После нас пугаются, Как мамой.
пугливый	Наказанная девочка, Своей броне оруд, Забываешь меня, Нашу маму.
наказанная	
забыла	

Мальчик хулиган  
Сильно он хулиган  
Сильно не одобжало  
Хулигана наказана

Мой принцип играть  
Влепить а потом принцип  
они пугаются  
и хулиганом не  
буду

Наказанная  
девочка эта хули  
Вину

Мальчик хулиган  
Сильно он хулиган  
Сильно не одобжало  
Хулигана наказана

Нашим плутистым  
дядю стоит он пока  
зачи за пошутки злы  
шутки, шалы, а! Нашим  
плутам, добрым ма  
сказочным дядюм ке  
дяди и злей. Злыка  
маленьким ребятам,  
он почти как ленин.

душиной живет в  
душиной душиной  
прижатым  
молочком под  
бурзой

молочком дво-  
чки в узорах  
стоят  
зобывают  
голос про меня  
моя

Девочка хитрая  
маленькая играет  
Плутыи малыши  
маленькая озорной!

Девочка наказана  
В улу она стала  
маленькая забывает  
все что было раньше

маленькая девочка

Хитом шьет,  
и детей курочет.  
плутки шьют,  
а в лесу он дремлет!



наказанная вышка -!  
стоит в углу вонючка!  
забывают о бо мне  
красавицу змею!



Судя по мажкам

путями мажкам  
пошел гулять

наказанная

забывают

## Приложение 2. Анкетирование учителей

### Анкета для учителей школы

1. Считаете ли Вы, что нужно проводить работу по стихосложению в Вашем классе ?

Нет

---

2. Обращаете ли Вы внимание на рифму при работе по стихосложению ?

Нет

---

3. Как Вы проводите эту работу : коллективно или индивидуально?
- 

4. Нравится ли эта работа детям?
-

Анкета для учителей школы

5. Считаете ли Вы, что нужно проводить работу по стихосложению в Вашем классе ?

Нет

---

6. Обращаете ли Вы внимание на рифму при работе по стихосложению ?

Нет

---

7. Как Вы проводите эту работу : коллективно или индивидуально?
- 

8. Нравится ли эта работа детям?
-

## Анкета для учителей школы

1. Считаете ли Вы, что нужно проводить работу по стихосложению в Вашем классе ?

Нет

---

2. Обращаете ли Вы внимание на рифму при работе по стихосложению ?

Нет

---

3. Как Вы проводите эту работу : коллективно или индивидуально?
- 

4. Нравится ли эта работа детям?
-



Анкета для учителей школы

1. Считаете ли Вы, что нужно проводить работу по стихосложению в Вашем классе ?

Нет

---

2. Обращаете ли Вы внимание на рифму при работе по стихосложению ?

Нет

---

3. Как Вы проводите эту работу : коллективно или индивидуально?
- 

4. Нравится ли эта работа детям?
-

## Анкета для учителей школы

1. Считаете ли Вы, что нужно проводить работу по стихосложению в Вашем классе ?

Нет

---

2. Обращаете ли Вы внимание на рифму при работе по стихосложению ?

Нет

---

3. Как Вы проводите эту работу : коллективно или индивидуально?

---

4. Нравится ли эта работа детям?

---

Анкета для учителей школы

1. Считаете ли Вы, что нужно проводить работу по стихосложению в Вашем классе ?

Нет

---

2. Обращаете ли Вы внимание на рифму при работе по стихосложению ?

Нет

---

3. Как Вы проводите эту работу : коллективно или индивидуально?
- 

4. Нравится ли эта работа детям?
-

## Анкета для учителей школы

1. Считаете ли Вы, что нужно проводить работу по стихосложению в Вашем классе ?

Нет

---

2. Обращаете ли Вы внимание на рифму при работе по стихосложению ?

Нет

---

3. Как Вы проводите эту работу : коллективно или индивидуально?
- 

4. Нравится ли эта работа детям?
-

## Анкета для учителей школы

1. Считаете ли Вы, что нужно проводить работу по стихосложению в Вашем классе ?

Нет

---

2. Обращаете ли Вы внимание на рифму при работе по стихосложению ?

Нет

---

3. Как Вы проводите эту работу : коллективно или индивидуально?
- 

4. Нравится ли эта работа детям?
-

## Анкета для учителей школы

1. Считаете ли Вы, что нужно проводить работу по стихосложению в Вашем классе ?

Нет

---

2. Обращаете ли Вы внимание на рифму при работе по стихосложению ?

Нет

---

3. Как Вы проводите эту работу : коллективно или индивидуально?

---

4. Нравится ли эта работа детям?

---

## Анкета для учителей школы

1. Считаете ли Вы, что нужно проводить работу по стихосложению в Вашем классе ?

Нет

---

2. Обращаете ли Вы внимание на рифму при работе по стихосложению ?

Нет

---

3. Как Вы проводите эту работу : коллективно или индивидуально?

---

4. Нравится ли эта работа детям?

---

Анкета для учителей школы

1. Считаете ли Вы, что нужно проводить работу по стихосложению в Вашем классе ?

Нет

---

2. Обращаете ли Вы внимание на рифму при работе по стихосложению ?

Нет

---

3. Как Вы проводите эту работу : коллективно или индивидуально?
- 

4. Нравится ли эта работа детям?
-



## Анкета для учителей школы

1. Считаете ли Вы, что нужно проводить работу по стихосложению в Вашем классе ?

Да

---

2. Обращаете ли Вы внимание на рифму при работе по стихосложению ?

Иногда, когда она явно видна

---

3. Как Вы проводите эту работу : коллективно или индивидуально?

Коллективно

---

4. Нравится ли эта работа детям?

Сказать не могу

---

Анкета для учителей школы

1. Считаете ли Вы, что нужно проводить работу по стихосложению в Вашем классе ?

Нет

---

2. Обращаете ли Вы внимание на рифму при работе по стихосложению ?

Нет

---

3. Как Вы проводите эту работу : коллективно или индивидуально?
- 

4. Нравится ли эта работа детям?
-

Анкета для учителей школы

1. Считаете ли Вы, что нужно проводить работу по стихосложению в Вашем классе ?

Нет

---

2. Обращаете ли Вы внимание на рифму при работе по стихосложению ?

Нет

---

3. Как Вы проводите эту работу : коллективно или индивидуально?

Коллективно

---

4. Нравится ли эта работа детям?

Сказать не могу

---

Приложение 3. Картинки к уроку №2















